

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Краснозвездинская детская школа искусств  
имени Григория Михайловича Ефремова»  
Шадринского района Курганской области**

Обсуждено на заседании  
Педагогического совета  
и рекомендовано для использования  
Протокол  
№ 10 от «29» 08 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.01. СКУЛЬПТУРА**

Составитель программы: Гордеева Евгения Викторовна – преподаватель  
Муниципального учреждения дополнительного образования  
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича  
Ефремова» Шадринского района Курганской области

Красная Звезда, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание учебного предмета.....	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6.	Список литературы и средств обучения.....	16

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 лет предназначена для обучения учащихся основам скульптуры в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (со 2 по 5 классы) – обязательная часть. Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов изобразительного искусства - скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### **1.1. Объем учебного времени.**

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет – 396 часов - обязательная часть: из которых 198 часов – на аудиторные занятия, 198 часов - на самостоятельную работу обучающихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся, поступивших в 1 класс в возрасте 10-12 лет.

### **1.2. Цель и задачи.**

Цель: формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в ДШИ.

Задачи предмета:

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей

обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;

- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории изобразительного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

### **1.3. Структура программы.**

Представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «Знакомство с глиной» представляет собой 1 раздел, включающий 3 темы. Данная часть программы - это начальный этап работы обучающихся с глиной. Вторая часть программы «Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки» состоит из 4 разделов, включающих 22 темы, имеет практический подход изучения и создания произведений из глины. Третья часть программы «Рельеф» включает 2 раздела, состоящих из 11 тем.

### **1.4. Методы обучения.**

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья,

стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

Предлагаемая программа учебного предмета «Скульптура» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	<b>Часть I. Знакомство с глиной.</b>				
	<i>Раздел 1. Способы объемной лепки.</i>				
1	Овощи и фрукты.	урок	4	2	2
2	Лепка животных.	урок	16	8	8
3	Лепка посуды.	урок	16	8	8
	<b>Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.</b>				
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
7	Лепка животных.	урок	8	4	4
8	Свистулька.	урок	8	4	4
9	Барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 3. Каргопольская игрушка.</i>				
10	Лепка животных.	урок	8	4	4
11	Мужик с гармошкой или лаптями.	урок	8	4	4
12	Барыня – крестьянка.	урок	8	4	4
13	Кентавр.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 4. Тверская игрушка.</i>				
14	«Курочка» или «птица».	урок	8	4	4
15	«Петушок».	урок	8	4	4
16	«Жар – птица»..	урок	8	4	4
17	Птица «Филин».	урок	8	4	4
	<b>ИТОГО:</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
	<i>Раздел 5. Дымковская игрушка.</i>				

18	Сидячая лошадка.	урок	8	4	4
19	Конь.	урок	8	4	4
20	Дерево.	урок	8	4	4
21	Куручка.	урок	8	4	4
22	«Петушок».	урок	8	4	4
23	Барыня в кокошнике.	урок	8	4	4
24	Городская барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.</i>				
25	Деревенский мотив.	урок	12	6	6
26	Свидание.	урок	12	6	6
27	Гусар на коне.	урок	16	8	8
28	«Ярмарка» или «Народные гулянья».	урок	32	16	16
	<b>ИТОГО:</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
	<b>Часть III. Рельефы.</b>				
	<i>Раздел 7. Миниатюрные барельефы.</i>				
29	Кулон «Декоративная птица».	урок	8	4	4
30	Кулон «Декоративный человечек».	урок	8	4	4
	<i>Раздел 8. Рельефные композиции.</i>				
31	Деревенский пейзаж.	урок	8	4	4
32	Маска - портрет.	урок	8	4	4
	<b>Часть IV. Круглая скульптура .</b>				
	<i>Раздел 9. Композиционная работа.</i>				
33	Базар.	урок	8	4	4
34	Лавочка.	урок	12	6	6
35	«Кувшин» или «Вазочка».	урок	14	7	7
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
36	Тематическая композиция с двух – трёх фигур.	урок	16	8	8
37	Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры).	урок	16	8	8
38	Набор декоративных ваз.	урок	18	9	9

39	Создание народной игрушки по мотивам дымки.	урок	16	8	8
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
40	«Спорт», «Труд», «Балет».	урок	18	9	9
	<i>Раздел 9. Декоративное панно.</i>				
41	Вставка с контррельефом.	урок	16	8	8
42	Рельефное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры).	урок	12	6	6
43	Панно «Городской пейзаж».	урок	20	10	10
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Всего:</b>		<b>396</b>	<b>198</b>	<b>198</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 2 класс

#### Часть I. Знакомство с глиной.

#### Раздел 1. Способы объёмной лепки.

#### Тема 1. Овощи и фрукты.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него). Надо лишь чуть – чуть подправить и получится яблоко. Таким образом лепим вишенки, грушу, огурец и т.д.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

#### Тема 2. Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).

- Если кошка спит – её можно лепить из целого куса глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).

- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти.

#### Тема 3. Лепка посуды.

Знакомство с приёмами лепки посуды.

А) Лепка из ленты – ленточный способ.

Дно выполняется отдельно. Для боковых стенок раскатываем ленту толщиной 1 см и соединяем её, замазывая шов.

Б) Лепка из глиняных колбасок или жгутов. Выполняем доньшко отдельно. Катаем колбаски сначала в руках, затем выравниваем на столе. На доньшко по кругу накладываем колбаски, применяя их друг к другу.

В) Выбирание стекой.

Катаем шарик, затем стекой или ложкой выбрать глину и придать нужную форму.

Таким образом можно выполнить чайник или вазу для фруктов.

Г) Ещё один способ из раскатанной глины.

Раскатанный блин толщиной 0,5-0,8 см по краям собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении.

После обжига изделия расписываются.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти.

**Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.**

**Раздел 2. Филимоновская игрушка.**

**Тема 4. Лепка животных: «Конь»**

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки сильноудлиненны, толстая изогнутая шея и маленькая головка. После обжига игрушка белится и расписывается яркими красками (белое сочетается с малиновым, зелёным (или синим), жёлтым). Роспись ведётся по определённой схеме – чередуются разноцветные полосы, а голова окрашивается одним цветом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

**Тема 5. Свистулька. Лепим птицу.**

После того, как выполнено туловище птицы, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются. Вылепливается сам свисток.

После обжига игрушка белится и расписывается в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

**Тема 6. Барыня.**

Лепим фигурку барыни, соблюдая удлиненные пропорции.

Неширокая юбка – колокол переходящая в узкую таклию, узкие покатые плечи, руки, голову, составляющую одно целое с шеей, переходящую в шляпку с козырьком.

В руках у барынь букеты цветов, сумочки или ляльки.  
Обжиг. Роспись в традиционном стиле с предварительным эскизом на бумаге.

Размер: 15-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Тема 7. Лепка животных. Знакомство с промыслом.**

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, короткие ножки. Лепка по частям. Обжиг. Роспись в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Тема 8. Мужик с гармошкой или лаптями, сидящий на пне.**

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами – плетут лапти, играют на гармошке. Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Тема 9. Барыня – крестьянка.**

Фигурка барыни приземистая, крепкая. В руках коромысло или каравай хлеба. Лепится по частям. Обжиг. Роспись в определённом стиле с предварительным эскизом.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Тема 10. Кентавр. Получеловек – полуконь.**

Кентавр – фантастический персонаж из Древней Греции. Лепка по частям.

Выполняем верхнюю часть туловища и плоскую голову на толстой шее. Лепим туловище коня и соединяем их. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

#### **Раздел 4. Тверская игрушка.**

##### **Тема 11. «Курочка» или «Птица».**

Знакомство с промыслом. Лепим туловище птицы из одного куска. Вытягиваем хвостик и ножки.

Особенности лепки – рельефное украшение в виде маленьких чешуек. Обрамляем ими хохолок на голове и крылья. Обжиг. Роспись. Фон игрушки остаётся незакрашенным (красно-кирпичный цвет глины).

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

## **Тема 12. Петушок.**

Туловище игрушки лепится из одного куска. Хвост – подставка, гребешок лепится отдельно и примазывается. Затем игрушка украшается чешуйками. После обжига игрушка расписывается. Фон остаётся незакрашенным – красно - кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

## **Тема 13.**

### **Жар – птица.**

Туловище лепится из одного куска. Отдельно лепятся сборки на крылья, хвост и гребешок. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается, фон остаётся незакрашенным – красно-кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

## **Тема 14. Птица «Филин»**

Способ лепки тот же, что и в предыдущих заданиях. Рельефный декор. Отдельно лепятся туловище, голова, ноги крылья. Самостоятельная работа. После обжига игрушка расписывается.

Размер: 10-12 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

## **3 класс.**

### **Раздел 5. Дымковская игрушка.**

## **Тема 15. Сидячая лошадка.**

Знакомство с промыслом. Неповторимый колорит. Условность трактовки форм. Лепка по частям. Из одного куска туловище, голову и маленькие передние ножки. Делаем конусообразные уши и кручёным жгутом гриву.

Обжиг. Роспись по белому фону. Характерные особенности росписи. Свободно рисовать кистью геометрические узоры.

Размер: 8-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

## **Тема 16. Конь.**

Пластическое решение игрушки. Обобщённая форма. Принцип лепки тот же, добавляются ноги. Обжиг. Роспись по белому фону, предварительно попробовав на бумаге. Декоративность цвета в геометрическом узоре.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

## **Тема 17. Дерево.**

Силуэт. Условность формы и росписи. Ритмическая связь линий, цвета. Лепка начинается с конусообразной колбаски и лепёшки – подставки. На ствол примазываем несколько конусообразных коротких веток. Украшаем дерево волнистыми рюшами, цветами, птицами и т.д.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **Тема 18. Курочка.**

Силуэт. Условность декоративных элементов. Основу игрушки лепим из цилиндра. Формируем голову и хвост, делаем подставку. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, примазываем к туловищу. Оформляем оборками. Делаем детали из капелек: гребень и бородку.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **Тема 19. Петушок.**

Пластическое решение игрушки. Чувство цвета, ритмическая связь линий, форм.

Основу лепим в форме овала. Формируем ноги. Лепим из большого комка глины. Хвост примазываем к туловищу.

Лепим из двух лепёшек крылья. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву. Оформляем оборками крылья и хвост. Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **Тема 20. Барыня в кокошнике.**

Обобщение. Плавные, неторопливые линии силуэта игрушки. Соблюдение требований – форма и закон взаимодействия цветов. Лепим юбку – широкий колокол. Насаживаем торс и оттягиваем шею, укрепляем шар – голову. К плечам примазываем руки – колбаски, изгибаем и складываем на талии. Можно дать в руки каравай хлеба, ребёнка или изогнуть по форме коромысла (ведра лепим отдельно) на голову примазываем кокошник в виде полумесяца и маленькие серьги в виде капелек. Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

### **Тема 21. Городская барыня.**

Силуэт обобщение. Неторопливые линии. Порядок лепки такой же, как и в предыдущем задании. Затем игрушку наряжаем – кудри, шляпка с

гладкими или оборчатými полями. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава, по низу юбки оборки, в руках сумочка, муфта, собачка.

После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно сделав эскиз на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

#### **Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.**

##### **Тема 22. Деревенский мотив.**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Это – дерево, забор, птицы, уточки. Фигурка человека. Самостоятельная творческая работа. После обжига изделие белим и расписываем.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

##### **Тема 23. Свидание.**

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур – барыни и кавалера.

Лирическое состояние композиции, движение, эмоциональность, декоративность. Самостоятельная работа.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

##### **Тема 24. Гусар на коне и барыня.**

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур и коня. Самостоятельная творческая работа над декоративной композицией.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

##### **Тема 25. Ярмарка или нарядные гулянья.**

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно по эскизам. Лепятся карусели. Повозки, киоски, лавки с разнообразной утварью, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярмарочные конструкции.

После обжига все изделия белятся, раскрашиваются и составляются в общую композицию.

Размер: 8-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

**4 класс**

#### **Часть III. Рельеф.**

#### **Раздел 7. Миниатюрные барельефы.**

### **Тема 26. Кулон «Декоративная птица».**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

### **Тема 27. Кулон «Декоративный человечек»**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Передача движения или покоя. Поиск композиции в круге или др. формате. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

### **Раздел 8. Рельефные композиции.**

#### **Тема 28. Деревенский пейзаж.**

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

#### **Тема 29. Маска – портрет.**

Эскиз в цвете. Стилизация. Изучение пропорций человека. Передача доброты, злости, удивления, страха. На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз. После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

### **Раздел 9. Композиционная работа.**

#### **Тема 30. Базар.**

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

#### **Тема 31. Лавочка.**

Работа с набросками. Эскизы.

Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

**Тема 32. «Кувшин» или «Вазочка».**

Лепка по эскизам. Контрольная работа. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использовать заготовки – шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

**5 класс**

**Тема 33. Тематическая композиция из двух – трёх фигур.**

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

**Тема 34. Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры.**

Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти, ткань.

**Тема 35. Набор декоративных ваз.**

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

**Тема 36. «Парочка» или «Гармонист».**

Создание народной игрушки по мотивам «Дымки». Работа предваряется эскизами. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Проявление фантазии. Связь цвета и формы в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету «Скульптура» не предусмотрены учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

В детской школе искусств утверждена 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по предмету «Скульптура», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Электронный источник]: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей - М.: Издательство: Омега-Л, 2009 г.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144с.

3. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Методология художественного образования [Электронный источник Книгофонд] / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов: М.: Издательство: МПГУ, 2011 г.
4. Маркова, А.Н. История мировой культуры [Электронный источник Книгофонд] / А.Н. Маркова / - М.: Издательство: Вольтерс Клувер, 2009 г.

Список учебной литературы:

1. Ермонская, В.В. Что такое скульптура [Текст] / В.В. Ермонская. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 96 с.
2. Русские художественные промыслы. – Москва: Аванта+, 2010. – 183 с.
3. Хеслвуд, Д. Искусство. Живопись. Скульптура [Текст] / Д. хеслвуд; пер. с англ. А.Г. Георгиева. – Москва: Астрель, 2001. – 128 с.

Средства обучения:

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.