

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Краснозвездинская детская школа искусств  
имени Григория Михайловича Ефремова»  
Шадринского района Курганской области**

Обсуждено на заседании  
Педагогического совета  
и рекомендовано для использования  
Протокол

№ 10 от «09» 09 2019 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО  
«Краснозвездинская ДШИ  
им. Г.М. Ефремова»  
Жукова С.В.  
Приказ № 151/19 от 09.09.19

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Составитель программы: Гордеева Евгения Викторовна – преподаватель  
Муниципального учреждения дополнительного образования  
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича  
Ефремова» Шадринского района Курганской области

Красная Звезда, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание учебного предмета.....	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
6.	Список литературы и средств обучения.....	15

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» является вариативной программой.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры.

Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Живопись» и «Композиция станковая», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

**1.2.** Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год.

**1.3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 5 лет составляет 66 часов аудиторных занятий.

**1.4.** Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	

Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	

### 1.5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность одного урока 40 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 класс – по 2 часа в неделю.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Цветоведение»;
- овладеть знаниями по художественно - эстетическим свойствам цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- приобретение умений грамотно решать колористические задачи при создании художественных работ, изображая с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

### 1.7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы

учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения 1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>				
1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведение	урок	2	-	2
1.2.	Восприятие цвета	урок	2	-	2
	<b>Раздел 2. О природе цвета</b>				
2.1.	Цвета спектра, и их последовательность	урок	2	-	2
2.2.	Ахроматические цвета	урок	2	-	2
2.3.	Хроматические цвета	урок	2	-	2
2.4.	Теплые цвета	урок	4	-	4
2.5.	Холодные цвета	урок	4	-	4
2.6.	Основные цвета	урок	2	-	2
2.7.	Составные цвета	урок	2	-	2
2.8.	Дополнительные цвета	урок	2	-	2
	<b>Раздел 3. Основные</b>				

	<b>характеристики цвета</b>				
3.1	Цветовой тон	урок	2	-	2
3.2	Насыщенность цвета	урок	2	-	2
3.3	Светлота цвета	урок	2	-	2
3.4	Светлотный контраст	урок	2	-	2
			32	-	32
<b>1 год обучения 2 полугодие</b>					
3.5	Цветовой контраст	урок	4	-	4
3.6	Локальный цвет	урок	4	-	4
3.7	Цвет тени	урок	4	-	4
	<b>Раздел 4. Смешение цветов</b>				
4.1	Оптическое смешение цветов	урок	2	-	2
4.2	Пространственное смешение цветов	урок	4	-	4
4.3	Механическое смешение цветов	урок	4	-	4
	<b>Раздел 5. Колорит</b>				
5.1	Колорит	урок	4	-	4
5.2	Цветовые отношения	урок	4	-	4
	<b>Раздел 6. Психология цвета</b>				
6.1	Психология цвета	урок	4	-	4
			34		34

## **2.1. Содержание разделов и тем. Годовые требования.**

### **1 год обучения. I полугодие.**

#### **Раздел 1. Основы цветоведения.**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах цветоведения, о роли цвета в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «цветоведение».

Задача: знакомство с программой по цветоведению, ролью цвета в искусстве.

Предлагаемые аудиторные задания: выбрать несколько репродукций картин и по ощущениям рассказать о значении цвета в этих произведениях.

#### **1.2. Восприятие цвета.**

Цель: изучить понятие цвета как одного из признаков видимых нами предметов, осознанного зрительным ощущением.

Задача: знакомство с цветом как инструментом художника, выбор цвета в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение ассоциативные композиции на следующие темы:

- Утро, день, вечер, ночь;
- Весна, лето, осень, зима.

## **Раздел 2. О природе цвета.**

### **Цвета спектра, и их последовательность.**

**2.1.** Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовые цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности.

Цель: знакомство с цветами спектра и их расположением .

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторское задание: изобразить спектр.

### **2.2. Ахроматические цвета.**

Ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого)

Цель: изучить понятие ахроматические цвета.

Задача: запомнить ахроматические цвета, приобретение навыков работы акварелью, создание плавных переходов

Предлагаемые аудиторские задания: выполнить цветовые растяжки от светлого к темному, и от темного к светлому.

### **2.3. Хроматические цвета.**

Хроматические цвета- все цвета кроме черного, белого, и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.д.

Цель: изучение понятия «хроматические цвета», умение различать серые цвета имеющие цветовой оттенок с ахроматическими цветами.

Задача: запомнить хроматические цвета, освоить технику акварели «По-мокрому».

Предлагаемые аудиторские задания: выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

### **2.4. Теплые цвета.**

Красные, желтые, оранжевые и все цвет, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов - называются теплыми цветами. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

Цель: знакомство с понятием «Теплые цвета», приобретение навыков работы с гуашевой краской.

Задача: запомнить теплые цвета, приобретение навыков работы гуашью в технике «мазок».

Предлагаемое аудиторские задания:

- «Костер в ночи», где фоновой краской будет черный цвет.
- «Жар-птица»

### **2.5. Холодные цвета.**

Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами – это холодные цвета. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т.д.

Цель: изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета.

Задача: запомнить холодные цвета, совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок».

Предлагаемое аудиторное задание:

- «Нептун»
- «Снежная королева»

### **2.6. Основные цвета.**

Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких либо красок, называют основными. Это – красный, желтый и синий цвета.

Цель: приобретение знаний о понятии «Основные цвета».

Задача: запомнить основные цвета, совершенствование навыков работы акварелью, добиться прозрачности красочного слоя.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить композицию «Воздушные шары».

### **2.7. Составные цвета.**

Цвета, которые можно получить от смешения основных цветов называют составными. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Цель: изучить понятие «Составные цвета».

Задача: запомнить составные цвета, добиться появления новых цветов при смешении основных, приобретение навыков работы акварелью, создание плавных переходов.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.

### **2.8. Дополнительные цвета.**

Пары цветов находящиеся в спектре напротив друг друга называются дополнительными. Таким образом, проводя в цветовом круге диаметр через желтый цвет, противоположный конец будет находиться в фиолетовом цвете. Напротив оранжевого находится синий цвет. Так можно определить пары цветов дополняющих друг друга.

Цель: изучить понятие «Дополнительные цвета».

Задача: найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их.

Предлагаемые аудиторные задания: изобразить гуашью все пары дополнительных цветов используя форму бабочек.

## **Раздел 3. Основные характеристики цвета.**

### **3.1. Цветовой тон.**

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие названия цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, малиновый и т.д.

Цель: изучить понятие «Цветовой тон».

Задача: научиться различать как можно больше цветов, развивать фантазию.

Предлагаемые аудиторные задания: при помощи смешения различных цветов получить новые цвета, раскрасить цветовыми пятнами несколько листов бумаги, взглядеться в пятна и дорисовать детали, так чтобы угадывались предметы или персонажи, сделать несколько композиций.

### **3.2. Насыщенность цвета.**

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску цвет станет меркнуть, измениться его насыщенность.

Цель: изучить понятие «Насыщенность цвета».

Задача: научиться различать нюансы различной насыщенности цвета.

Предлагаемые аудиторные задания: при помощи двух красок черной и красной создать композицию «Гроза».

### **3.3. Светлотность.**

Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета добавив белила или воду. Светлота – качество присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам.

Цель: изучить понятие «Светлотность».

Задача: научиться различать цвета по светлоте, а также научиться ее изменять в акварели.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить упражнение, нарисовать три прямоугольника приготовить слабый раствор акварельной краски теплого цвета, покрыть этим цветом все три прямоугольника. После высыхания краски, закрасить тем же раствором только два прямоугольника. Третий прямоугольник покройте краской еще раз по просохшему слою. Повторить упражнение в холодном цвете.

### **3.4. Светлотный контраст.**

На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется светлотным контрастом. Контраст по светлоте применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными. Они усиливают звучность цветов, достигают выразительности формы.

Цель: изучить понятие «Светлотный контраст».

Задача: научиться располагать цвета чтобы получить контраст по светлоте а также научиться ее изменять в акварели.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить композицию «Город будущего» в три цвета гуашью, с помощью белил изменять светлотность цветов.

**1 год обучения. II полугодие.**

### **3.5. Цветовой контраст.**

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее.

Цель: изучить понятие «Цветовой контраст».

Задача: научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст.

Предлагаемые аудиторные задания: нарисовать различные (зооморфный, растительный, геометрический) орнаменты и раскрасить их, используя контрастные сочетания цветов.

### **3.6. Локальный цвет.**

Локальный цвет предмета – это те чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами, как их объективные, неизменные свойства.

Цель: изучить понятие «Локальный цвет».

Задача: научиться подбирать цвета наиболее точно характеризующие тот или иной предмет.

Предлагаемые аудиторные задания: нарисовать декоративную композицию «Дары природы» используя только локальные цвета предметов.

### **3.7. Цвет тени.**

В тени, отбрасываемой предметом или находящейся на нем самом, всегда будет присутствовать цвет, являющийся дополнительным к цвету самого предмета. Кроме этого, в каждой тени присутствует тон, чуть темнее цвета самого предмета, и синий тон. Следует помнить, что на локальный цвет предмета воздействует его окружение оставляя в тени предмета собственный отсвет называемый рефлексом.

Цель: изучить из каких цветов состоит цвет тени.

Задача: научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона.

Предлагаемые аудиторные задания: изобразить одни и те же желтое яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках.

## **Раздел 4. Смешение цветов.**

### **4.1. Оптическое смешение цветов.**

Оптическое смешение цветов основано на волновой природе света. Его можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета. Основные цвета в оптическом смешении – красный, зеленый и синий.

Цель: изучить явление оптического смешения цветов.

Задача: провести эксперимент, наблюдать оптическое смешение цветов.

Предлагаемые аудиторные задания: сделать небольшую вертушку или волчок (круг из бумаги и картона укрепить на оси), меняя по-разному окрашенные круги, проведите ряд экспериментов по оптическому смешению цветов:

красный+зеленый=серый

красный+синий=серый

красный+зеленый+синий=серый

красный+оранжевый+желтый+зеленый+голубой+синий+фиолетовый=белый.

#### **4.2. Пространственное смешение цветов.**

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветные пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков.

Цель: изучить явление пространственного смешения цветов на собственном опыте.

Задача: научиться работать в технике «мазка».

Предлагаемые аудиторные задания: изобразить композицию «Морское дно».

#### **4.3. Механическое смешение цветов.**

Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски, например на палитре, бумаге, холсте.

Цель: изучить на собственном опыте механическое смешение цветов.

Задача: научиться живописному приему «вливание цвета в цвет».

Предлагаемые аудиторные задания: «Северное сияние», «Вечернее небо», «Далекая планета».

### **Раздел 5. Колорит.**

#### **5.1. Колорит.**

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называют колоритом.

Цель: изучить понятие «Колорит».

Задача: научиться подбирать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы.

Предлагаемые аудиторные задания: весенний пейзаж, осенний, летний.

#### **5.2. Цветовые отношения.**

Изображая действительность красками, необходимо учитывать влияние цветов друг на друга, то есть писать цветовыми отношениями.

Цель: изучить на собственном опыте влияние цветов друг на друга.

Задача: научиться подбирать цвета учитывая их цветовые и световые отношения.

Предлагаемые аудиторные задания: нарисовать по воображению «Деревенский натюрморт».

## **Раздел 6. Психология цвета.**

### **6.1. Психология цвета.**

Действие цветов обусловлено как непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые вызывают цвета на основе всей предшествующей практики человека.

Цель: изучить психологическое влияние цветов.

Задача: научиться подбирать цвета в зависимости от настроения живописной работы.

Предлагаемые аудиторные задания:

изобразить композиции на любую из предложенных тем: «Грустный день», «Праздник», «Бой», «Нежность» можно использовать символические цвета.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Светлотный контраст», «Цветовой контраст», «Локальный цвет», «Колорит»;

- знание цветов спектра;
- передавать цвет предметов;
- правильно работать кистью (различной техникой);
- разводить и смешивать краски, добываясь нужного цвета;
- передавать светлотную разницу;
- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, рефлекс);

- использовать знания об изменении цвета в пространстве;
- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;

- передавать цветовые отношения;
- строить цветовые гармонии;
- определять колорит.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов

данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение);

альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
1. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
2. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
3. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.
4. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цвете в масляной живописи». Кристина - новый век, 2008 г.
6. Денисов В. 7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., № 8.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
9. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
10. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
11. Литрис Айсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
12. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
14. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
15. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.

16. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
17. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
18. Яньшин П. В. Психосематика цвета . Речь, 2006 г.
19. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.