Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ №
Директор МУДО «КДШИ»
_____С.В. Жук[illegible]а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения 8 (9) лет

2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

3. Учебный план

4. Календарный учебный график

5. Рабочие программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкалььного искусства «Хоровое пение» (далее – ДПП, программа «Хоровое пение») муниципального учреждения дополнительного образования «Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова» (далее – МУДО «КДШИ»), составлена на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136. Предпрофессиональная программа «Живопись» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Хоровое пение" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Хоровое пение", а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебную аудиторию для занятий по УП "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино).

2. **Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания программы "Хоровое пение" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкальных произведений;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний основного вокально-хорового репертуара;

знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы "Хоровое пение" по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств;

навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание музыкальных стилей;

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3. Учебный план

Программа "Хоровое пение" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы "Хоровое пение" должен предусматривать:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час;

УП.02. Фортепиано - 329 часов;

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 1053 часа;

УП.02. Фортепиано - 395 часов;

УП.03. Основы дирижирования - 58 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хоровое пение" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый образовательными организациями на

занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы "Хоровое пение" необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

по УП "Хор" и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП "Основы дирижирования" и консультациям по данному УП - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП "Ритмика" - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП "Ансамбль", УП "Постановка голоса" - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательных организаций.

При реализации программы "Хоровое пение" образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

при реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет - 126 часов, с дополнительным годом обучения 150 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной

(экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Хоровое пение".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) хоровое пение;

б) сольфеджио;

в) фортепиано.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Хоровое пение", в том числе:

а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4511,5[1)]**	**1976-2173,5**	**2059-2338**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.МИ.01.01.	Хор[3)]	1283	362	921			2,4…-12,15	14	—	3	3	3	4	4	4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	—	—	1	2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования[4)]	75	50		x	25	14-16								□□□□ □	0,5
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		—	—	1					

ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**			**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**			**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**264**	**132**	**132**												
В.01.	Ритмика[4)]		-													
В.02.	Ансамбль	264	132		132		16						1	1	1	1
В.03.	Постановка голоса															
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)															
В.05.	Элементарная теория музыки															
В.06.	Дополнительный инструмент[6)]					x										
В.07.	Сочинение					x										
В.08.	Электронная музыка				x											
В.09.	Музыкальная информатика				x											
В.10.	Народное музыкальное творчество				x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2065**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**8,5**	**8,5**	**9,5/10**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4173**	**2108**	**2065**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**17,5**	**18,5**	**19,5/21**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2		2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени[8)]		**8**															

[1)] В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

[2)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение семестра образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

[3)] В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60% до 100%; «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторного времени.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа; «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	**750-849[1)]**	**363-396**	**387-453**					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	**750**	**363**	**387**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**462**	**231**	**231**						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**264**	**132**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**363**						**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**726**	**363**	**363**						**22**
Количество контрольных уроков, зачетов,							**6**	**-**		

экзаменов										
В.00.	**Вариативная часть[2)]**	**99**	**33**	**66**						
В.01.УП.01	Ансамбль[3)]	49,5	16,5		33		18		1	1
В.02.УП.02	Постановка голоса[3)]	49,5	16,5			33			1	1
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Дополнительный инструмент					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Электронная музыка				x					
В.07.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]				**429**					**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]		**825**	**396**	**429**					**25**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[5)]**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

2) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены предметы вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

3) В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» - 2 часа в неделю; «Фортепиано» - 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

4. Календарный учебный график

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Образовательные организации должны обеспечивать изучение УП "Хор" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Календарный учебный график по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

| 1. Календарный учебный график | | |

Календарный учебный график (с дополнительным годом обучения)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 9 лет

| **1.Календарный учебный график** | | |

5. Рабочие программы учебных предметов

Перечень учебных программ при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

	Обязательная часть
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**
ПО.МИ.01.01.	Хор (Приложение1)
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано (Приложение2)
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования (Приложение3)
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио Приложение4)
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки (Приложение5)
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (Приложение6)
В.00.	**Вариативная часть**
В.02.	Ансамбль (Приложение7)

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хоровое пение" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МУДО «КДШИ» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются детской школой искусств.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Хоровое пение".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются МУДО «КДШИ» на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся детская школа искусств создает совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МУДО «КДШИ».

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение", ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МУДО «КДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) композиция станковая;

б) история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Живопись", в том числе:

а) знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;

в) знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

г) умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

д) навыки последовательного осуществления работы по композиции; е) наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МУДО «КДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МУДО «КДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: - создание в МУДО «КДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.
- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей МУДО «КДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы МУДО «КДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях города, района, округа и за его пределами (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МУДО «КДШИ», сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МУДО «КДШИ» сотрудничает с общеобразовательной школой села Красная Звезда, с другими учреждениями культуры Шадринского муниципального округа и Курганской области.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МУДО «КДШИ» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МУДО «КДШИ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности на базе МУДО «КДШИ» планируется создание изобразительной студии.

МУДО «КДШИ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

При реализации программы «Хоровое пение» в МУДО «КДШИ» осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа будет ежегодно включаться в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых планируется участие обучающихся и преподавателей ОУ:

 мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
 фестивали,
 творческие вечера,
 театрализованные представления,
 конкурсы,
 концерты,
 концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
 посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

 создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
 участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
 разработка и коррекция учебных программ,
 разработка дидактических материалов по предметам. (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Приложение 1

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 № 33
Директор МУДО «КДШ И»
_____С.В. Жукова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.МИ.01.00. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01 Хор

2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной, нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является одним из основных учебных предметов, направленных на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Освоение учебного предмета способствует художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию обучающихся, формированию интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству, приобретению навыков коллективного исполнительского творчества, развитию музыкальных способностей и исполнительской культуры.

1. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Показатель	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1283 часа
Аудиторные занятия	921 час
Самостоятельная работа	362 часа

В программе учебного предмета «Хор» используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Контрольные уроки (зачет) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по учебному предмету «Хор» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Изучение учебного предмета «Хор» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «КДШИ».

На отдельных этапах работы над репертуаром возможно проведение занятий по хоровым партиям, что позволяет более детально работать над вокально-хоровыми навыками и учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Учебная работа по предмету включает аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой классы – 33 недели в год.

Общий объем аудиторных занятий по учебному предмету «Хор» за 8 лет обучения составляет 921 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом методической

целесообразности и составляет за весь период обучения 362 часа.

Самостоятельная работа обучающихся может включать:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над хоровыми партиями;
- подготовку к концертным выступлениям;
- прослушивание музыкальных произведений и рекомендуемых аудио-и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Краснозвездинская ДШИ им.Г.М. Ефремова».

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, создание условий для художественно-эстетического и духовно-нравственного развития, а также выявление одаренных детей и их подготовка к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- Формирование интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокально-хоровых способностей и артистизма;
- формирование знаний основ хорового искусства и музыкальной терминологии;
- формирование вокально-хоровых и исполнительских умений и навыков;
- развитие навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование навыков самостоятельного разучивания вокально-хоровых партий;
- развитие способности создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- формирование навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Хор» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательную организацию образовательного процесса, направленного на достижение обучающимися планируемых результатов.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета по годам (этапам) обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, систему и критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной, нотной и методической литературы.

Содержание и структура программы обеспечивают последовательное освоение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и достижение планируемых результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

6. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, разбор и анализ музыкального материала;

 наглядный — показ преподавателем отдельных элементов вокально-хоровой работы, демонстрация способов исполнения хоровых партий и музыкального произведения в целом;

 практический — вокально-хоровые упражнения, работа над отдельными элементами музыкального произведения и хоровыми партиями с последующим объединением их в единое художественное целое;

 репродуктивный — воспроизведение обучающимися предложенных преподавателем исполнительских приемов и способов работы;

 творческий — решение художественно-исполнительских задач, направленных на развитие самостоятельности, музыкального мышления и творческой инициативы обучающихся;

 прослушивание и анализ записей профессиональных хоровых коллективов, посещение концертов и других мероприятий в целях расширения музыкального кругозора и формирования исполнительской культуры;

 применение дифференцированного и индивидуального подхода с учетом возраста, музыкальных способностей, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного материала, этапом его освоения, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся и направлен на последовательное формирование знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие условия:

- Наличие учебной аудитории для занятий с подставками для хора, звукотехническим оборудованием, наличием рояля или фортепиано.
- Наличие дирижерского пульта, метронома.
- Наличие учебно-методического материала.
- Наличие нотной литературы.
- Соблюдение температурного, светового режимов, вентиляции и звукоизоляции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Учебные занятия, недель	Аудиторные занятия, часов в неделю	Аудиторные занятия за год, часов	Самостоятельная работа, часов в неделю	Самостоятельная работа за год, часов
1	32	3	96	1	32
2	33	3	99	1	33
3	33	3	99	1	33
4	33	3	99	1	33
5	33	4	132	1	33
6	33	4	132	2	66
7	33	4	132	2	66

8	33	4	132	2	66
Итого	—	—	921	—	362

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», включая аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся, представлены в таблице 3.

Таблица 3. Распределение учебного времени по годам обучения

Общий объем аудиторных занятий – 921 час.

Общий объем самостоятельной работы – 362 часа.

Максимальный объем учебной нагрузки за весь период обучения — 1283 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется с учетом содержания и сложности учебного материала, методической целесообразности, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся может включать:

- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над хоровыми партиями;
- подготовку к концертным выступлениям;
- сольфеджирование хоровых партий;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений и рекомендуемых аудио- и видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «КДШИ».

В целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусматривается проведение консультаций. Объем и распределение консультаций по учебному предмету «Хор» определяются учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Требования по годам (этапам) обучения

На учебный год должен быть запланирован ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 6-10; старшая группа - 5-8 (в том числе a cappella).

Вокально-хоровые навыки

Младший хор (1 класс), 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных,
8. Произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор (1 класс), 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Формы отчетности:

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в виде контрольного урока (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачет)

При переходе учащихся из хора 1 класса в хор 2-4 классов, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном возрастном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на контрольном уроке (зачет), прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Программные требования: Исполнение 6– 10 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

18. Г.Струве «Что мы Родиной зовём»

Хор (2-4 классы), 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Формы отчетности:

В 1 полугодии – текущая аттестация.

Хор (2-4 классы), 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы

между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

4. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

5. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

6. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

7. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

*Формы отчетности***:**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачет)

При переходе учащихся из хора 2-4 классов в хор 5-8 классов преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в хоре старших классов. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. *Программные требования:* Исполнение 6 – 10 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение a capella.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

17. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

Хор 5-8 классы, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в 1-4 классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Формы отчетности:

5, 6, 7 классы – текущая аттестация.

8 класс - промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачет).

Хор 5-8 классы, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие

агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором. *Формы отчетности:*

Промежуточная аттестация

5, 6 классы - в форме контрольного урока (зачет);

7 класс - экзамен в форме академического концерта.

8 класс - итоговая аттестация. Выпускной экзамен.

*Программные требования***:** Исполнение 6 - 8 произведений, включающих русскую и зарубежную классику, произведения современных композиторов, пение a capella.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна», «Рассвет»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки» 17.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер», «Вербочки»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения. 2.Расширение музыкального кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).

5. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.

6.Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, эмоционального смысла, нюансировке, сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы учебного предмета «Хор» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате освоения учебного предмета «Хор» обучающийся также приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание устройства и основных принципов работы голосового аппарата;
- владение навыками вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно и выразительно произносить литературный текст исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыки слухового контроля в процессе хорового исполнения;
- умение слышать свою партию в общей хоровой звучности и понимать ее функциональное значение;
- понимание метроритмических особенностей исполняемых музыкальных произведений;
- первичные навыки теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (зачёт). Обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле

(дуэтом, трио, квартетом).

- Академический концерт (экзамен)

Требования к контрольному уроку (зачет) по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося обязательно учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, должен анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

При выведении итоговой (переводной) оценки во всех классах учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (зачет);
- выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. Конкурсные выступления хорового коллектива, участие в хоровых фестивалях, концертно - массовых мероприятиях города, образовательного учреждения так же могут быть отнесены к одной из форм итоговой аттестации.

Контрольные уроки (зачет) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Хор». Итоговая аттестация (экзамен) проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид промежуточной аттестации**	**Дата**
1	контрольный урок (зачёт) академический концерт	декабрь май
2	контрольный урок (зачёт) академический концерт	декабрь май
3	контрольный урок (зачёт) академический концерт	декабрь май
4	контрольный урок (зачёт) академический концерт	декабрь май
5	академический концерт академический концерт	декабрь май
6	академический концерт академический концерт	декабрь май
7	академический концерт академический концерт	декабрь май
8	контрольный урок (зачёт)	декабрь
8	итоговая аттестация (экзамен)	май

1. Критерии оценивания

Оценка качества освоения обучающимися учебного предмета «Хор» осуществляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации и направлена на определение степени достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации применяется пятибалльная система оценивания.

При оценивании учитываются:

- знание обучающимся своей хоровой партии и изучаемого репертуара;
- точность интонирования и метроритмического исполнения;
- владение навыками вокально-хорового дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- умение исполнять хоровую партию с сопровождением и без сопровождения в соответствии с программными требованиями;
- умение слышать свою партию в общей хороводой звучности и понимать ее функциональное значение;
- навыки ансамблевого взаимодействия и коллективного хорового исполнительства;
- внимание к дирижерскому жесту и точность выполнения исполнительских указаний;
- понимание характера, художественного содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- выразительность и художественная осмысленность исполнения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения программного материала.

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, демонстрирующему уверенное знание хоровых партий и программного материала; чистое интонирование и метроритмическую точность; высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков; умение слышать свою партию в общей хоровой звучности; устойчивое внимание к дирижерскому жесту; ансамблевую согласованность, выразительность и художественную осмысленность исполнения.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, демонстрирующему хорошее знание хоровых партий и программного материала, достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков, понимание художественных задач произведения и умение взаимодействовать с хоровым коллективом. Допускаются отдельные интонационные, метроритмические или исполнительские неточности, не нарушающие целостности исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, демонстрирующему освоение программного материала на минимально необходимом уровне, недостаточно уверенное знание отдельных хоровых партий, нестабильность интонации и метроритма, недостаточную сформированность отдельных вокально-хоровых навыков, ограниченную выразительность исполнения и необходимость периодической помощи преподавателя или дирижера.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, не достигшему необходимого уровня освоения программного материала: при незнании или существенных ошибках в исполнении хоровой партии, устойчивых интонационных и метроритмических нарушениях, несформированности основных вокально-хоровых навыков и неспособности выполнить программные требования.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Хор», уровня сформированности соответствующих знаний, умений и навыков.

Критерии оценивания итоговой аттестации

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению учитывается специфика учебного предмета «Хор», предполагающего коллективное исполнительство как основную форму учебной и творческой деятельности.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс вокально-хоровых и исполнительских знаний, умений и навыков, предусмотренных планируемыми результатами освоения программы.

При оценивании результатов итоговой аттестации учитываются:

- знание исполняемого программного материала;
- точность интонирования и метроритмического исполнения;

- уровень владения вокально-хоровыми навыками;
- качество звукообразования, дыхания, дикции и артикуляции;
- умение исполнять свою партию в составе хорового коллектива;
- умение слышать свою партию в общей хоровой звучности;
- ансамблевая согласованность исполнения;
- внимание к дирижерскому жесту;
- понимание художественного содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- выразительность, осмысленность и артистичность исполнения.

По результатам итоговой аттестации выставляется одна из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при уверенном знании программного материала, чистом интонировании, метроритмической точности, высоком уровне сформированности вокально-хоровых навыков, ансамблевой согласованности, внимательном следовании дирижерскому жесту, выразительном, художественно осмысленном и стилистически грамотном исполнении.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем знании программного материала и достаточном уровне сформированности вокально-хоровых и ансамблевых навыков. Допускаются отдельные интонационные, метроритмические или исполнительские неточности, не нарушающие целостности исполнения и общего художественного результата.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при освоении программного материала на минимально необходимом уровне, наличии отдельных затруднений в исполнении хоровой партии, нестабильности интонации и метроритма, недостаточной сформированности отдельных вокально-хоровых и ансамблевых навыков, недостаточной выразительности исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии необходимого уровня освоения программного материала, незнании или существенных ошибках в исполнении хоровой партии, устойчивых интонационных и метроритмических нарушениях, несформированности основных вокально-хоровых и ансамблевых навыков, не позволяющих обучающемуся выполнить установленные программные требования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы учебного предмета «Хор» основывается на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- системность и последовательность формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков;
- комплексный подход к решению образовательных и воспитательных задач;
- доступность учебного материала с учетом уровня подготовки и вокальных возможностей обучающихся;
- сочетание коллективной формы исполнительского творчества с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- художественная ценность и педагогическая целесообразность изучаемого репертуара;
- последовательное усложнение учебных и художественно-исполнительских задач;
- разнообразие репертуара по стилю, жанру, содержанию, характеру и степени сложности;
- создание условий для художественно-эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся.

При реализации программы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и психофизиологические особенности обучающихся, уровень их музыкального развития и

состояние голосового аппарата.

Основными задачами преподавателя являются формирование интереса обучающихся к хоровому исполнительству, развитие музыкальных и вокально-хоровых способностей, последовательное формирование исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования, а также развитие художественного мышления и исполнительской культуры.

В процессе занятий необходимо использовать знания обучающихся в области музыкальной грамоты и навыки сольфеджирования. Работа с нотным текстом и хоровой партитурой способствует осознанному восприятию музыкального произведения, развитию навыков чтения с листа, музыкального слуха и самостоятельности при разучивании хоровых партий. Работа по нотному тексту сочетается с различными формами слуховой работы, направленными на развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

На протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется последовательному формированию и развитию основных вокально-хоровых навыков: певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, чистоты интонирования, ансамбля, строя, дикции и артикуляции. Степень сложности исполнительских задач и репертуара должна возрастать постепенно в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и индивидуальными возможностями обучающихся.

Работа над певческим голосом осуществляется с учетом возрастных особенностей развития голосового аппарата. В младшем школьном возрасте основное внимание уделяется формированию естественного, свободного звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования, четкой дикции, навыков ансамблевого пения и бережного отношения к голосу. Не допускаются форсирование звука и чрезмерная нагрузка на голосовой аппарат.

По мере взросления обучающихся постепенно расширяется диапазон, усложняются вокально-хоровые и художественно-исполнительские задачи, развивается способность слышать свою партию в общей хоровой звучности, контролировать качество собственного исполнения и взаимодействовать с другими участниками хорового коллектива.

Особое внимание необходимо уделять работе с обучающимися в предмутационный и мутационный периоды. Изменения голосового аппарата имеют индивидуальный характер, поэтому преподавателю необходимо учитывать состояние и возможности голоса каждого обучающегося, корректировать объем и интенсивность вокальной нагрузки, диапазон исполняемых партий и характер репертуара. Не допускаются форсированное звукоизвлечение и чрезмерное напряжение голосового аппарата.

В процессе работы над музыкальным произведением необходимо уделять внимание точности воспроизведения нотного текста, чистоте интонирования, метроритмической организации, ансамблю и строю, дикции, фразировке, динамике, пониманию формы и художественного содержания произведения. Технические задачи должны решаться в непосредственной связи с раскрытием художественного образа.

При проведении занятий рекомендуется использовать аудио- и видеозаписи выступлений профессиональных хоровых коллективов. Прослушивание и анализ различных интерпретаций способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, развитию художественного вкуса и формированию представлений о культуре хорового исполнительства.

Целесообразно также использовать аудио- и видеозаписи собственных выступлений хорового коллектива с последующим педагогическим анализом. Такая форма работы способствует развитию навыков слухового самоконтроля, умения анализировать качество исполнения и определять задачи дальнейшей работы.

Важной составляющей образовательного процесса является концертная и культурно-просветительская деятельность хоровых коллективов. Участие в концертах, творческих мероприятиях, фестивалях, мастер-классах, посещение концертов и других культурных мероприятий способствует приобретению опыта публичных выступлений, расширению музыкального кругозора и развитию исполнительской культуры обучающихся.

При формировании репертуара необходимо учитывать его художественную ценность, соответствие возрастным и исполнительским возможностям обучающихся, а также

необходимость знакомства с произведениями различных эпох, стилей и жанров. В репертуар целесообразно включать произведения отечественной и зарубежной музыкальной культуры, народные песни, произведения современных композиторов, в том числе сочинения для детского хора.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется учебным планом с учетом содержания и сложности учебного материала, методической целесообразности, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

Самостоятельная работа является составной частью освоения учебного предмета «Хор» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, совершенствование исполнения хоровых партий и развитие самостоятельности обучающихся.

Основным содержанием самостоятельной работы является систематическая работа над хоровыми партиями изучаемых произведений.

Самостоятельная работа может включать:

- разучивание и закрепление своей хоровой партии;
- работу над точностью интонирования и метроритмического исполнения;
- сольфеджирование хоровой партии;
- работу над литературным текстом, дикцией и артикуляцией;
- исполнение хоровой партии с сопровождением и без сопровождения;
- прослушивание изучаемых произведений и рекомендуемых аудиозаписей;
- ознакомление с творчеством композиторов и авторов литературных текстов;
- анализ музыкального произведения в объеме, соответствующем возрасту и уровню подготовки обучающегося;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и концертным выступлениям.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен уметь уверенно исполнять свою партию в изучаемых произведениях, сохранять интонационную и метроритмическую устойчивость, понимать место своей партии в общей хоровой фактуре и выполнять установленные преподавателем художественно-исполнительские задачи.

По мере освоения программы степень самостоятельности обучающихся должна возрастать. Обучающимся старших классов могут предлагаться задания по самостоятельному ознакомлению с хоровой партитурой, анализу музыкального материала, определению особенностей формы, музыкального языка, характера и средств художественной выразительности произведения.

Выполнение самостоятельной работы контролируется преподавателем. Обучающиеся обеспечиваются необходимыми нотными материалами, хоровыми партиями и иными учебными материалами, необходимыми для выполнения заданий.

При организации самостоятельной работы необходимо уделять внимание осмысленному отношению к музыкальному и литературному тексту, пониманию музыкальной формы, фразировки, кульминаций и художественного содержания произведения.

Методические рекомендации преподавателя должны быть направлены не только на техническое освоение хоровой партии, но и на формирование у обучающегося способности понимать художественный замысел произведения и реализовывать его средствами хорового исполнительства.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ, НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и нотной литературы

1. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб., 1997.
3. Струве Г.А. Каноны для детского хора. — СПб., 1998.

4. Струве Г.А. Нотный бал. – М.: Дрофа, 2005.
5. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 2010.
6. Хрестоматия для 1–3 классов ДМШ. — М.: Музыка, 1983.
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1–2. — М., 1966.
8. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. — М., 1969.
9. Песни для детского хора. Вып. 5: хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. В. Соколов. — М., 1963. Поет детская хоровая студия «Веснянка» / сост. Л. Дуганова, Л. Алдаков. — М., 2002.
10. Хоровой калейдоскоп. Вып. 1. Для младшего хора ДМШ / сост. В.Ф. Назарова. — ИД «Фаина», 2013.
11. Хоровой калейдоскоп. Вып. 2. Для старшего хора ДМШ / сост. В.Ф. Назарова. — ИД «Фаина», 2015.
12. Бартнеева Л., Койлю А. Хоровые произведения. – М.: Музыка, 1988
13. Брицын В. В хоровом классе. — СПб.: Композитор, 2011.
14. Афанасьева-Шешукова Л.А. Малыши поют классику. – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998.
15. Гаврилов Ю. Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. – Шадринск, 2006.
16. Гаврилов Ю. Победа остается молодой. Песни для народного хора и солистов. – Шадринск, 2004.
17. Гаврилов Ю. Я люблю Зауралье. – Шадринск, 2004.
18. Прошутинский В. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. – М.: Музыка, 1989.
19. Роганова Т. В помощь хормейстеру. — СПб.: Композитор, 2015.
20. Роганова Т. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч. 1–2. — СПб., 2015.
21. Ростовская А. Ехала деревня. Сочинения для детского хора. — СПб., 2012.
22. Рушанский Е. Счастливого пути. — СПб., 2015.
23. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. – М.: Музыка, 2005.
24. Халабузарь П.В. По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. – М.: Классика-XXI, 2004.
25. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988.

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. — М., 1988.
4. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983.
5. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
6. Струве Г. Хоровой класс. — М., 1996.
7. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.
8. Шелепнев А.Русские народные песни. – М.: Россия, 1995.

Приложение 2

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 №33
Директор МУДО «КДШИ»
_____С.В. Жукова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02 Фортепиано

2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной, нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлен на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Освоение учебного предмета способствует музыкальному, художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию обучающихся, расширению их представлений о музыкальном и исполнительском искусстве, формированию исполнительской культуры и развитию музыкально-творческих способностей.

В процессе обучения игре на фортепиано обучающиеся приобретают навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, чтения с листа, ансамблевого музицирования, самостоятельной работы с нотным текстом, а также необходимые знания в области музыкальной грамоты. Учебный предмет «Фортепиано» имеет важное значение в комплексе дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Освоение фортепиано способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, гармонического и полифонического мышления.

Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки создают основу для дальнейшего музыкального развития обучающихся, практического применения фортепиано в учебной и творческой деятельности, а также для подготовки наиболее одаренных обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

«Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 – 6 классов и 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4 – 3 часа в неделю, с 5 по 8 – по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета — формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, развитие музыкально-творческих способностей, музыкального мышления и исполнительской культуры, необходимых для практической музыкальной деятельности и достижения планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к музыкальному искусству и фортепианному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и эмоциональной отзывчивости;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- формирование навыков грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм;
- овладение основными видами фортепианной техники и исполнительскими приемами, необходимыми для художественно выразительного исполнения музыкальных произведений;
- формирование навыков применения средств музыкальной выразительности, включая звукоизвлечение, штрихи, фразировку, динамику и педализацию;
- формирование умения понимать художественное содержание музыкального произведения и воплощать авторский замысел средствами фортепианного исполнительства;
- применение знаний в области музыкальной грамоты в процессе чтения, разбора и исполнения нотного текста;
- формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений, соответствующих уровню подготовки обучающихся;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, разбора и разучивания музыкальных произведений;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование представлений о произведениях отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- приобретение опыта публичных выступлений, развитие сценической и исполнительской культуры;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Структура программы учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательность и взаимосвязь основных компонентов образовательного процесса.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, формы проведения аудиторных занятий, цель и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета, включающее сведения о затратах учебного времени и содержание учебного материала по годам обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- формы и методы контроля, систему оценивания;

 методическое обеспечение учебного процесса, включающее методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы обеспечивает последовательную взаимосвязь цели и задач учебного предмета, его содержания, планируемых результатов освоения, форм контроля и критериев оценивания, а также методического обеспечения образовательного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

 словесные — объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения;
 наглядно-слуховые — исполнительский показ преподавателя, демонстрация отдельных пианистических приемов, прослушивание музыкальных произведений и их фрагментов;
 практические — работа за инструментом, выполнение технических упражнений, работа над музыкальным произведением и отдельными элементами музыкальной ткани, чтение с листа, ансамблевое музицирование;
 аналитические — анализ нотного текста, формы, средств музыкальной выразительности, особенностей музыкального языка и исполнительских задач;
 эмоционально-образные — использование ассоциаций, образных сравнений и художественных представлений, способствующих раскрытию содержания музыкального произведения;
 методы самостоятельной работы — выполнение индивидуальных заданий, самостоятельный разбор и разучивание музыкального материала.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, уровня подготовки, индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся. Сочетание различных методов направлено на последовательное формирование исполнительских знаний, умений и навыков, развитие самостоятельности, музыкального мышления и творческих способностей обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета.

Для проведения аудиторных занятий необходима учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная:

 фортепиано или роялем;
 стулом или банкеткой, соответствующими условиям обучения игре на инструменте;
 необходимыми учебными и методическими материалами;
 нотной литературой.

Обучающимся и педагогическим работникам должен быть обеспечен доступ к нотной, учебной и методической литературе, необходимой для реализации программы учебного предмета.

Учебная аудитория должна соответствовать установленным санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности, обеспечивать условия для проведения индивидуальных занятий. Музыкальные инструменты должны содержаться в исправном состоянии и регулярно обслуживаться и настраиваться.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия, часов в неделю								
Самостоятельная работа, часов в неделю								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей.
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 20-22 различных музыкальных произведений:
народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.
2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

Отчетность учащегося в течение года:
I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.
Два разнохарактерных произведения наизусть.
Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

Примерный репертуар.

1. «В музыку с радостью»	Составители: Геталова О., Визная И.
2. «Музыкальные картинки»	Автор Дьяченко Н.
3. «Здравствуй, малыш!» .	Составитель Бахмацкая О.
4. «Малыш за роялем»	Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В.
5. «Музыкальная азбука»	Составитель: Барсукова А.С.
6. «Моё фортепиано»	Составитель Кончаловская Н.
7. «Музыкальный букварь»	Автор Ветлугина Н.
8. «Первая встреча с музыкой»	Учебное пособие Артобалевской А.
9. «Фортепиано» Интенсивный курс.	Составитель Смирнова Т.
10. Фортепиано. 1 класс.	Составитель Милич .
11. «Фортепианная азбука»	Автор Гнесина Е.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1.	Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А
13. «Школа игры на фортепиано»	Под общей редакцией Николаева А.
14. Юный пианист. Выпуск	Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон В.

2 год обучения

Основные задачи

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слушания вертикали и простейшей полифонии;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понимать простейшие формы произведений;
- понятие основных темповых и динамических обозначений.

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10-12 различных музыкальных произведений: 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии); 4-5 этюдов.

2. Подбор по слуху легких мелодий одноголосно. Транспонирование. Чтение с листа.

3. 1-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками на 1 октаву в прямом движении, от середины в расходящемся движении от одной клавиши; аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 1 октаву; хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1 октаву.

2-е полугодие - мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» - 2-мя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио - каждой рукой отдельно на 2 октавы; хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)	Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии) Парусинов А. «Танец с песней» Стрибогг И. «Вальс петушков» Гедике А. «Танец»
В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.	Градески Э. «Задиристые буги» «Контраданс» переложение Ляховицкой С. Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии) Гайдн Й. «Анданте» Блок В. «Медведь в лесу» Ботяров Е. «Танец»
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Казахская народная песня «Степь» (с элементами полифонии) «Латышский народный танец» в обработке Жилинского А Слонов Ю. «Веселая игра» Степовой Я. Пчелка» (с элементами полифонии) Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами полифонии)
Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.	Балтин А. «Дождь танцует» Белорусская народная песня «Бульба» Власов Л. «Метелица» Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии) Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами полифонии) Курочкин В. «Вальс» Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии) Майкапар С. «Пастушок» Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Рюигрок А. «Горе куклы» Украинская народная песня «На горе, горе» (с элементами полифонии)

Фортепиано. Маленькому пианисту. Составитель Милич Б.	Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии) «Башкирская песенка» в обработке Розанова А. Кабалевский Д. «Ежик» Колодуб Ж. «Вальс» Русская народная песня «Калинка»
Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)	Вакерлен Ж. «Пьеса» Моцарт Л. «Менуэт» Русская народная песня «Ах вы, сени» (с элементами полифонии) Русская народная песня «Как под яблонью»
Юный пианист. Выпуск 1. Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.	Антюфеев Б. «Дождик» Бер О. «Темный лес» Львов-Компанеец Д. «День рождения»
	Этюды
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)	Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6 Беркович И. Этюд на тему Паганини
Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
Гнесина Е. Лекуппе Ф. Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.	Фортепианная азбука (по выбору) Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1, 5-6
Черни К.	Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6
Школа игры на фортепиано. (под общей редакцией Николаева А.)	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15 Этюды по выбору

3 год обучения

Основные задачи:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-

полифонического письма;

- понятие основных темповых, динамических обозначений;

Годовые требования

В течение учебного года ученик изучает:

10-12 различных музыкальных произведений: 1-2 произведения полифонического стиля; 1 произведение крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; этюда. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

1-е полугодие - мажорные гаммы:

«До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си» 2-мя руками на 2 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы; хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре» из середины в расходящемся движении. 2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си» (три вида) каждой рукой отдельно на 2 октавы; аккорды, арпеджио по 3 звука 2-мя руками на 2 октавы; хроматические гаммы - 2-мя руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Педагогический репертуар 1 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Голубев К. «Колыбельная» Пахмутова А. «Маленький дуэт» Телеман Г. «Пьеса»
Педагогический репертуар 2 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Гендель Г. «Ария», Ригодон» Ляпунов С. «Пьеса» Тюрк Д. «Аллегро»
Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Корелли А. «Сарабанда» Моцарт В. «Менуэт» Моцарт Л. «Бурре» Парусипов А. «Хоровод» Руднев Н. «Щебетала пташечка» Русская народная песня «Ай, во поле липынька» Телеман Г. «Пьеса» Шевченко С. «Канон»
Школа игры на фортепиано. (под общей редакцией Николаева А.)	Бах И.С. «Волынка» Кабалевский Д. «Ночью на реке» Перселл Г. «Ария» Свиридов Г. «Колыбельная» Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.
Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.	Беркович И. «Отчего соловей» Глинка М. «Полифоническая пьеса» Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма

«В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.	Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду» Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1
Тюрк Д.	«Сонатина» I-III части (C-dur)

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1 Составители:Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	Беркович И. «Сонатина» (G-dur) Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» Клементи М.Соч.36 №1 «Сонатина» I часть Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)	Беркович И. Вариации на русскую народную песню Гедике А. «Сонатина» (C-dur) Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть Жилинскис А. «Сонатина» II часть
Пьесы	
«В музыку с радостью» Составители: Геталова О. Визная И.	Гиллок В. «Фламенко» Ребиков В. «Аннушка» Тетцель Э. «Прелюдия»
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору) Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек»
Глиэр Р.	«Монгольская песенка»
Жилинский А.	«Детская полька» «Веселые ребята»
Любарский Н.	«Украинская песня»
Сальманов Р.	Пьесы: «Вороной иноходец»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
Фортепиано 2 класс. Составитель Милич.Б.	Геворкян Ю. «Обидели» Кабалевский Д. Старинный танец» Косенко В. «Скерцино» Любарский Н. «Плясовая» Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно» Рыбицкий Ф. «Кот и мыши» Селени И. «На детской площадке» Хачатурян А. «Скакалка» Циполи Д. «Менуэт» Щуровский «Украинская песня»
Хрестоматия татарской музыки I часть. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.	Ахмерова Р. «Четыре пьесы» Еникеев Р. «Детские сцены» Жиганов Н. «Колыбельная» Татарская народная песня «Каз канаты» обр. Ключарева А. Калимуллин Л. «Игра» Татарская народная песня «Ашхабад» обр. Хабибуллиной З. Шамсутдинов И. «Пляска журавлей»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Болезнь куклы» «Старинная французская песенка»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин» «Марш»

«Смелый наездник»

Юный пианист. Выпуск 1 Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Вольфензон С. «Воробьи на солнышке» Русская народная песня. «Эй, ухнем!» Фрид. Г. «Мишка»
Юный пианист 1-4 классы. Составители: Митина С., Митин В.	Бетховен Л. «Сурок» Кабалевский Д. «Клоуны» Пироумов А. «Веселая прогулка» Роули А. «В стране гномов» Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II № 21, 24, 29, 31, 35
Лекуппе Ф.	Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2,5, 6, 8, 10.
Лёшгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3,5-7, 9, 27, 29.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под ред. Герм Г. ч 1): №№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56 (по выбору).
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору) Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

4 год обучения

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов фортепианной техники (крупной);
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

9-10 различных музыкальных произведений: 2 произведения полифонического стиля; 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы; 4 этюда. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.

1-е полугодие - мажорные гаммы: от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы; аккорды, арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 2 октавы, от «As» в расходящемся движении.

2-е полугодие - минорные гаммы: «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до», «фа» (три вида) 2-мя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио 2-мя руками на 2 октавы; хроматические гаммы: 2-мя

руками на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии.

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар.

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:
Бах Ф.Э	Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur), № 14 (a), № 15 (C-dur).
Лядов А.	Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll). Менуэт (f-moll).
Рамо Ж.-Ф.	Четыре народные пьесы («Подблюдная»). Менуэт (g-moll)
Фортепиано 3 класс Составитель Милич Б.	Балтин А. «Перекличка» (Фугетта). Русская народная песня «Кума» в обработке Александрова Ан. Фрид Г. «Две подружки» (канон) Хуторянский И. «Маленький канон» Щуровский Ю. «Инвенция» Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)
Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Составление и редакция: Любомудрова Н,. Сорокин К., Туманян А.	Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll). Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll) Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина (C-dur) I-II части
Бенда Й.	Сонатина (a-moll)
Бетховен Л.	Сонатина (F- dur) - I-II части
Жилинский А.	Сонатина (D- dur)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 36 № 2.
Клементи М.	Сонатина (G-dur) I- часть Вариации (G-dur),
Кулау Ф.	Сонатина (C) I- часть
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Майкапар С.	Маленькое рондо (a-moll)
Мелартин Э.	Сонатина (B-dur)
Чимароза Д.	Соната (g-moll).

Пьесы

Аллегро. Выпуск 3. Составитель Смирнова Т.	По выбору
Гречанинов А.	Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»
Детские фортепианные пьесы. I-IV классы. Составитель: Ахмадуллина С.	Файзи Дж. «Дедушка» Виноградов Ю. «Катание обручей», «Татарочка танцует»
Кабалевский Д.	Соч. 27. «Воинственный танец», «Новеллетта», «Токкатина»
Львов-Компанеец Д.	«Матрешки»

Пьесы. 3 класс. Тетрадь 4. Составитель Голованова С.	По выбору
Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Пьесы. (спец. редактор Франк А.): «Веселая прогулка», «Лирическая пьеса», «Полька», «Сказка», «Туяляс»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Секрет», «Танец цветов»
Фортепианные пьесы композиторов Татарии. Составитель Ахмедов Д	Байтиряк И. «Кот и воробей» Калимуллин Р. «Шуточка» Нури Р «Родной напев» Шарафеев А. «Озорник»
Хачатурян А.	Детский альбом: «Андантино», «Вечерняя сказка»
Хрестоматия татарской музыки. 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э.,Батыркаева Л,. Соколова Е,. Спиридонова В,. Шашкина К.	Виноградов Ю. «Танец джигита» «Тюмень» в обработке Ключарева А, Якупов И. «Утро у реки»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Итальянская песенка», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Новая кукла»
Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.	Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка» Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Песня жнецов» Глинка М. «Каватина» Гурилев А. «Матушка-голубушка» Косенко В. «Дождик» Русская народная песня «Калинка»
	Этюды
Лешгорн А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь II: №№ 23, 25
Гедике А.	Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
Лак Т.	Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
Лемуан А.	Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С.	«У моря ночью»
Черни К.	Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43,45, 47 Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
Шитте А.	Соч. 68. 25этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5 год обучения

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

7-11 различных музыкальных произведений: произведения полифонического стиля; 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы; 2-4 этюда. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.

1-е полугодие - все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы (с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; хроматические гаммы 2-мя руками на 2 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.

2-е полугодие - закрепление всего пройденного, ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно (три вида), в них арпеджио, аккорды, хроматические гаммы каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12, Тетрадь 2: №№ 1-3, 6 Маленькая прелюдия и фуга (c-moll) двухголосная
Бах Ф.Э.	Двухголосные инвенции: C-dur, B- dur, a-moll Фантазия (d- moll)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Двухголосная фуга (a-moll), Двухголосная фуга (C-dur)
Мясковский Н.	Двухголосная фуга (d -moll), «В старинном стиле» (фуга), «Охотничья перекличка» (фуга), «Элегическое настроение» (фуга)
Циполи Д.	Фугетта (e- moll), Фугетта (F-dur)
Юному музыканту-	Гозенпуд М. Инвенция (Es-dur) Кирнбергер И. Полонез (g-moll)

пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Лядов А. Канон (G-dur) Маттесон И. Ария (c- moll) Рамо Ж.-Ф Два ригодона (e- moll, E-dur) Циполи Д. Прелюдия и фугетта (d -moll)
	Крупная форма
Бортнянский Д.	Соната (C-dur) I часть
Ильинский И.	Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 (C-dur), № 2 (A-dur), № 4 (B- dur), № 6 (C-dur)
Сальманов Р.	Вариации «Карабай» Сонатина (G-dur)
Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич Б	Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20 Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur) Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur) Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I
Чимароза Д.	Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll)
Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть, Сонатина (a- moll) III часть Гуммель И. Рондо Диабелли А. Сонатина (G-dur) Жилинский А. Сонатина (e- moll Черни К. Сонатина (C-dur)

Пьесы

Бархудорян С.	«Восточная пляска»
Гаврилин В.	«Частушка»
Гладков Г.	Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 43: «Ариэтта», «Мазурка»
Грибоедов А.	«Вальс» (e- moll)
Григ Э.	Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Детские фортепианные пьесы. Составитель: Ахмадуллина С.	Шамсутдинов И. «У елки», «Марш» Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»
Жиганов Н.	Детские фортепианные пьесы: «Резвушка», «Танец медвежат». Двенадцать зарисовок (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: «Кавалерийская», «Шуточка»
Насирбеков М.	«Хороводная»
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: «Марш», «Прогулка», «Сказочка»
Сальманов Р	Пьесы: «Караван»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Капризный мальчик», «Шуточный танец», «Золушкин башмачок»
Фортепианные пьесы композиторов	Закирова Н. «Марш» Зарюкова С. «Татарская пляска» Монасыпов А. «Скерцино»

Татарии.	
Редактор Ахмедов Д.	
Батыркаева Л,.	Детский альбом. Соч. 39: «Вальс», «Камаринская», «Песня
Соколова Е,.	жаворонка»
Спиридонова В,.	
Шашкина К.	
Чайковский П.	«Полька», «Сладкая греза»
Шостакович Д.	Детская тетрадь: «Заводная кукла» Танцы кукол: «Лирический вальс»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Юному пианисту.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз»,
Составители: Митина С., Митин В.	«Охотничья песня»
Юному музыканту-пианисту. 5 класс.	Гедике А. «Миниатюра» Пахульский Г. «В мечтах» Эшпай А. «Перекличка»
Составители: Цыганова Г.,Королькова И.	Геллер С. «Тарантелла» Капрал В. «Мазурка» Слонов Ю. «Прелюдия»

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1 -3
	Соч. 88: №№ 5,7
Лак Т.	Соч. 172. Этюды: №№ 4-5
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 11, 22, 28, 30, 33, 37, 41, 46
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.).
	Часть 1: №№ 42, 43, 50
	Часть 2: №№ 1, 5-6, 8, 12, 18

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – контрольный урок в присутствии комиссии. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
	Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

7 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Отчетность учащегося в течение года:

I, II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок в присутствии комиссии.*
Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1 Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1

Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

8 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения и может включать:

- оценивание работы обучающегося на занятии;
- проверку выполнения самостоятельной работы;
- проверку степени освоения изучаемых музыкальных произведений;
- проверку технических и исполнительских навыков;
- чтение с листа;
- исполнение отдельных произведений или частей программы;
- контрольные уроки.

Результаты текущего контроля отражают степень освоения обучающимся программного материала, динамику развития исполнительских навыков, качество выполнения учебных заданий и уровень самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано» на соответствующем этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации являются **контрольный урок, зачет, экзамен** в соответствии с учебным планом и графиком промежуточной аттестации.

В ходе промежуточной аттестации оцениваются:

- степень освоения программного репертуара;
- грамотность и осмысленность исполнения музыкального текста;
- уровень сформированности исполнительских и технических навыков;
- качество звукоизвлечения;
- владение основными штрихами, динамикой, фразировкой и педализацией;
- метроритмическая точность исполнения;
- понимание характера и художественного содержания произведения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения;
- соответствие исполнения программным требованиям соответствующего этапа обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

«Фортепиано». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в соответствии с установленным в образовательной организации порядком проведения промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Фортепиано» проводится по завершении срока обучения и направлена на определение степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета.

При проведении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано».

Содержание и критерии оценивания итоговой аттестации определяются с учетом планируемых результатов освоения учебного предмета и требований дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
2	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
3	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
4	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
5	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
6	Зачет (контрольный урок) Академический концерт	Декабрь, Май
7	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Академический концерт	Май
8	Зачет (контрольный урок)	Декабрь
	Итоговый экзамен	Май

2. *Критерии оценок*

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся используются оценочные средства, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано», уровень сформированности предусмотренных программой знаний, умений и исполнительских навыков.

Оценивание осуществляется с учетом содержания и формы контроля, этапа обучения, программных требований и индивидуальной динамики развития обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании исполнения учитываются:

- точность воспроизведения нотного текста;
- метроритмическая точность;
- качество звукоизвлечения;
- владение основными исполнительскими приемами и видами фортепианной техники;
- владение штрихами, динамикой, фразировкой и педализацией;
- техническая свобода и координация игрового аппарата;
- понимание характера и художественного содержания музыкального произведения;
- выразительность и осмысленность исполнения;
- соответствие исполнения стилевым и жанровым особенностям произведения;
- степень самостоятельности и стабильности исполнения;
- соответствие уровня исполнения программным требованиям соответствующего этапа обучения.

По результатам контрольных мероприятий, предусмотренных программой учебного предмета «Фортепиано», выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») — технически свободное, грамотное, осмысленное и художественно выразительное исполнение программы. Точное воспроизведение нотного текста, уверенное владение исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности. Понимание художественного содержания, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Исполнение отличается стабильностью, целостностью и убедительностью музыкального образа.

4 («хорошо») — грамотное и достаточно выразительное исполнение программы при наличии отдельных технических, интонационных, метроритмических или художественных неточностей, не нарушающих целостного восприятия произведения. Обучающийся в целом владеет необходимыми исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности, понимает характер и содержание исполняемых произведений.

3 («удовлетворительно») — исполнение программы демонстрирует освоение основных требований учебного предмета, однако характеризуется недостаточной технической свободой, нестабильностью, отдельными ошибками в нотном тексте и метроритме, ограниченным использованием средств музыкальной выразительности. Художественное содержание произведения раскрыто не в полной мере.

2 («неудовлетворительно») — уровень исполнения не соответствует программным требованиям. Обучающийся демонстрирует существенные затруднения в воспроизведении нотного текста, недостаточную сформированность основных исполнительских и технических навыков, многочисленные ошибки, нарушающие целостность исполнения, отсутствие необходимой самостоятельности и понимания художественного содержания произведения.

Оценочные средства должны обеспечивать возможность определения степени достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано», уровня сформированности предусмотренных программой знаний, умений и исполнительских навыков.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация позволяют определить

степень освоения учебного материала, выявить динамику формирования исполнительских навыков и своевременно скорректировать образовательный процесс. При проведении итоговой аттестации оценивается степень достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Фортепиано».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их музыкального развития и подготовки.

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования и программы контрольных мероприятий носят рекомендательный характер и могут дополняться и варьироваться преподавателем при условии достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета и выполнения установленных программных требований.

Основной формой аудиторной работы является индивидуальное занятие

преподавателя с обучающимся. Содержание занятия определяется этапом обучения, уровнем подготовки обучающегося, особенностями изучаемого музыкального материала и конкретными учебными, техническими и художественно-исполнительскими задачами.

В процессе занятий необходимо сочетать словесное объяснение с исполнительским показом на инструменте, анализом нотного текста и практической работой обучающегося. Особое внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, метроритмической точности, фразировке, динамике, артикуляции, педализации, развитию музыкального слуха и формированию навыков художественно выразительного исполнения.

Работа с обучающимися предусматривает:

- формирование правильных и рациональных игровых движений;
- развитие координации игрового аппарата;
- освоение аппликатурных принципов;
- формирование и развитие основных технических навыков;
- освоение различных приемов звукоизвлечения и видов штрихов;
- формирование навыков педализации;
- развитие метроритмической устойчивости;
- работу над фразировкой, динамикой и другими средствами музыкальной выразительности;
- развитие навыков чтения с листа;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- применение знаний в области музыкальной грамоты при разборе и исполнении музыкальных произведений;
- развитие навыков самостоятельного разбора и разучивания музыкального материала;
- формирование умения понимать художественное содержание произведения и воплощать его средствами фортепианного исполнительства.

В процессе обучения необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности и постепенного усложнения учебных и исполнительских задач. Методы и темп освоения учебного материала определяются с учетом индивидуальных особенностей, музыкальных способностей и уровня подготовки обучающегося.

Важным условием эффективной реализации программы является планирование учебной работы и педагогически обоснованный подбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возрасту, уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, обеспечивать последовательное развитие технических и художественно-исполнительских навыков.

При формировании репертуара необходимо использовать произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, способствующие расширению музыкального кругозора обучающихся и развитию их исполнительской культуры. Целесообразно сочетать изучение

более сложных произведений, содержащих новые технические и художественно-исполнительские задачи, с произведениями, доступными для более быстрого самостоятельного освоения и закрепления ранее сформированных навыков.

Особое место в обучении занимает работа над произведениями полифонического склада. Изучение полифонии способствует развитию музыкального слуха и мышления, формированию умения слышать, различать и самостоятельно вести несколько голосов, понимать их функциональную и художественную взаимосвязь.

Работа над произведениями крупной формы направлена на развитие музыкального мышления, понимание структуры музыкального произведения, соотношения его разделов и тематического материала, формирование способности охватывать музыкальную форму в целом и воплощать единый художественный замысел.

При работе над разнохарактерными пьесами необходимо уделять внимание развитию образного мышления, эмоциональной отзывчивости и художественного воображения обучающихся. Технические и исполнительские задачи должны решаться в непосредственной связи с раскрытием художественного содержания произведения.

Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами и другими видами технического материала должна быть систематической и направленной на развитие технической свободы, координации, беглости, точности и рациональности игровых движений. Особое внимание необходимо уделять осмысленному выбору и соблюдению аппликатуры.

Важной составляющей обучения игре на фортепиано является развитие навыка чтения с листа. Систематическое чтение с листа способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, зрительно-двигательной координации, способности быстро ориентироваться в нотном тексте и самостоятельно знакомиться с новым музыкальным материалом.

Ансамблевое музицирование способствует развитию слухового внимания, метроритмической устойчивости, умения согласовывать собственное исполнение с партией другого исполнителя. На различных этапах обучения могут использоваться ансамбли в четыре руки, произведения для двух фортепиано, а также аккомпанементы вокальным и инструментальным партиям. Данное направление особенно значимо в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Преподавателю необходимо последовательно формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, объяснять способы разбора музыкального произведения, методы преодоления технических трудностей, последовательность работы над отдельными элементами музыкального текста и произведением в целом.

Концертная и исполнительская практика является важной составляющей образовательного процесса. Участие в концертах и других творческих мероприятиях способствует приобретению опыта публичного исполнения, развитию сценической культуры, исполнительской устойчивости и художественной самостоятельности обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной составляющей освоения учебного предмета «Фортепиано» и направлена на закрепление знаний, умений и исполнительских навыков, полученных на аудиторных занятиях, развитие музыкального мышления, исполнительской самостоятельности и способности к осознанной работе с музыкальным материалом.

Объем и содержание самостоятельной работы определяются с учетом возраста обучающегося, уровня его подготовки, сложности изучаемого материала, программных требований и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, последовательными и целенаправленными. Преподавателю необходимо формировать у обучающегося навыки рациональной организации самостоятельной работы, определять последовательность выполнения заданий, обращать внимание на наиболее сложные фрагменты изучаемых произведений и рекомендовать эффективные способы их освоения.

Содержание самостоятельной работы может включать:

- выполнение домашних заданий;
- работу над нотным текстом изучаемых произведений;

- разбор и разучивание музыкальных произведений;
- работу над отдельными технически сложными фрагментами;
- закрепление аппликатуры;
- работу над звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, артикуляцией и педализацией;
- исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов и упражнений;
- чтение с листа;
- работу над полифоническими произведениями;
- работу над произведениями крупной формы;
- работу над ансамблевыми партиями;
- повторение ранее изученного репертуара;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, итоговой аттестации и концертным выступлениям;
- прослушивание изучаемых произведений и рекомендуемых преподавателем музыкальных записей.

На начальном этапе обучения самостоятельная работа осуществляется на основе подробных рекомендаций преподавателя. Обучающемуся необходимо

объяснять последовательность выполнения домашнего задания, способы работы над нотным текстом, техническими трудностями и средствами музыкальной выразительности.

В работе над музыкальным произведением следует избегать исключительно многократного проигрывания его от начала до конца. Самостоятельная работа должна включать осмысленную проработку отдельных фрагментов, анализ возникающих технических и художественно-исполнительских трудностей и последовательное объединение освоенных элементов в целостное исполнение.

При работе над техническим материалом необходимо добиваться точности, свободы и рациональности игровых движений. Работа над этюдами и упражнениями должна быть направлена на решение конкретных технических задач и осуществляться с использованием целесообразной аппликатуры.

При самостоятельной работе над полифоническими произведениями рекомендуется раздельное освоение голосов с последующим их соединением. Полезным приемом является исполнение одного из голосов голосом при одновременном исполнении других голосов на инструменте.

При работе над произведениями крупной формы необходимо уделять внимание пониманию структуры произведения, соотношению его разделов, особенностям тематического материала, единству формы и художественного содержания.

Работа над пьесами должна включать не только техническое освоение нотного текста, но и поиск средств музыкальной выразительности, соответствующих характеру, стилю и художественному содержанию произведения.

В процессе самостоятельной работы необходимо систематически развивать навыки чтения с листа. Музыкальный материал для чтения с листа должен соответствовать уровню подготовки обучающегося и быть доступнее произведений, изучаемых в основном репертуаре.

Степень самостоятельности обучающегося должна последовательно возрастать по мере освоения программы. На старших этапах обучения необходимо формировать способность самостоятельно анализировать нотный текст, определять исполнительские задачи, выбирать рациональные способы работы и оценивать результаты собственного исполнения.

Результаты самостоятельной работы систематически проверяются и корректируются преподавателем на аудиторных занятиях. При оценке выполнения самостоятельной работы учитываются качество освоения учебного материала, степень самостоятельности обучающегося и динамика формирования исполнительских навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы Альбом юного музыканта.

Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. -М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М., Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч.пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.

2. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.

3. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".:Москва,1997

4. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

5. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

6. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Приложение 3

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от28.08.2026 №33
Директор МУДО «КДШИ»
_____ С.В. Жукова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.03 Основы дирижирования

2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной, нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства Хоровое пение».

Учебный предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» и направлен на формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

Освоение учебного предмета способствует развитию музыкально-творческих способностей обучающихся, музыкального мышления, слуховых представлений, расширению музыкального кругозора и углублению знаний в области хорового искусства.

Содержание учебного предмета предусматривает изучение основ техники дирижирования и хороведения, работу с хоровыми партитурами, формирование навыков применения дирижерского жеста, изучение и исполнение хоровых партий, а также знакомство с историей хорового исполнительства, творчеством выдающихся хоровых дирижеров и деятельностью хоровых коллективов.

Особое значение имеет практическая направленность учебного предмета, обеспечивающая формирование первоначального опыта работы с хоровой партитурой и подготовку обучающихся к практическому взаимодействию с хоровым коллективом.

Учебный предмет «Основы дирижирования» способствует профессиональной ориентации наиболее одаренных обучающихся и формированию мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» в рамках 8-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 1,5 года (7 класс II полугодие –8 классы).

Учебный предмет реализуется в 7 и 8 классах в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение».

Объем учебного времени

Таблица 1

Виды учебной работы	Всего часов
Класс	7- 8
Аудиторные занятия (в часах)	25
Самостоятельная работа (в часах)	25
Максимальная нагрузка (в часах)	50

Контроль качества освоения учебного предмета «Основы дирижирования» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий и направлен на оценку степени освоения обучающимися учебного материала, сформированности знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в формах, предусмотренных учебным планом и графиком промежуточной аттестации. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Таблица 2

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	апрель
8	контрольный урок (зачёт)	апрель

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»

Аудиторные занятия:

– 7 класс, II полугодие – 0,5 часа в неделю;
– 8 класс – 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа:
– 7 класс, II полугодие – 0,5 часа в неделю;
– 8 класс – 0,5 часа в неделю.

3. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Аудиторные учебные занятия по предмету «Основы дирижирования» проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет учитывать уровень музыкальной подготовки, способности, возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, а также обеспечивает возможность последовательного формирования первоначальных навыков дирижирования и работы с хоровой партитурой.

В процессе индивидуальных занятий преподаватель имеет возможность:

- определять уровень музыкального и исполнительского развития обучающегося;
- учитывать его индивидуальные особенности и музыкальные способности;
- дифференцировать содержание, методы и темп освоения учебного материала;
- последовательно формировать и совершенствовать дирижерские навыки;
- осуществлять индивидуальную работу над хоровой партитурой, дирижерским жестом и художественно-исполнительскими задачами.

Объем аудиторных занятий составляет 0,5 часа в неделю в периоды освоения учебного предмета в соответствии с учебным планом.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, развитие музыкально-творческих способностей и приобретение первичного практического опыта работы с хоровой партитурой и хоровым коллективом.

Задачи:

- формирование интереса к хоровому искусству и дирижерской деятельности;
- знакомство с основным вокально-хоровым репертуаром, творчеством выдающихся хоровых дирижеров и деятельностью хоровых коллективов;
- формирование знаний об основах техники дирижирования и принципах работы дирижера с хоровым коллективом;
- формирование первоначальных технических и исполнительских навыков дирижирования;
- развитие навыков чтения и анализа хоровой партитуры;
- формирование умения разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой хоровой партии;
- формирование умения использовать дирижерский жест для передачи характера, темпа, динамики, метроритмических и художественно-исполнительских особенностей музыкального произведения;
- формирование умения создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста;
- приобретение первичного практического опыта разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и художественно-исполнительских представлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и обеспечивает последовательность и взаимосвязь основных компонентов образовательного процесса.

Программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, форму проведения аудиторных занятий, цель и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета, включающее сведения о затратах учебного времени, тематический план и годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса, включающее методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой нотной, учебной и методической литературы.

Структура программы обеспечивает взаимосвязь цели и задач учебного предмета, его содержания, требований к уровню подготовки обучающихся, форм контроля и критериев оценивания, а также методического обеспечения образовательного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы дирижирования» используются следующие методы обучения:

- словесные — рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального материала и хоровой партитуры;
- наглядные — показ преподавателем дирижерских жестов и приемов дирижирования, наблюдение за исполнительскими действиями, работа со схемами и наглядными материалами;
- наглядно-слуховые — прослушивание и анализ хоровых произведений, демонстрация музыкального материала на фортепиано;
- практические — выполнение дирижерских упражнений, отработка элементов дирижерской техники, дирижирование хоровых произведений, исполнение голосов хоровой партитуры, работа над партитурой за фортепиано;
- аналитические — анализ формы, фактуры, тематического материала, метроритмических, динамических и исполнительских особенностей хорового произведения;
- методы самостоятельной работы — самостоятельное изучение и анализ хоровой партитуры, подготовка дирижерского исполнения и выполнение индивидуальных заданий.

Выбор методов обучения осуществляется с учетом возраста, уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающегося. Сочетание различных методов направлено на последовательное формирование знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования и приобретение первичного практического опыта работы с хоровой партитурой.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» должна быть предусмотрена учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая установленным санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности.

Учебная аудитория должна быть оснащена:

- фортепиано или роялем;
- дирижерским пультом;
- зеркалом для контроля и коррекции дирижерского аппарата;
- метрономом;
- необходимыми наглядными и учебно-методическими материалами.

Для реализации учебного предмета должен быть обеспечен доступ обучающихся и педагогических работников к нотной, учебной, методической и справочной литературе. Библиотечный фонд должен включать хоровые партитуры, клавиры, нотные издания и учебно-методические материалы, необходимые для освоения программы.

Музыкальные инструменты должны содержаться в исправном состоянии и регулярно обслуживаться и настраиваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дирижирования» направлено на формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, развитие музыкального мышления, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти и способности к осмысленной работе с хоровой партитурой.

Освоение учебного материала предполагает последовательное знакомство обучающихся с основами дирижерской техники, принципами работы с хоровой партитурой и основными приемами управления хоровым коллективом. Особое внимание уделяется взаимосвязи технических приемов дирижирования с художественным содержанием музыкального произведения.

Работа по учебному предмету осуществляется по следующим основным направлениям:

1. Формирование дирижерско-технических навыков:
- постановка дирижерского аппарата;
- формирование правильного положения корпуса, головы и рук;
- развитие свободы и координации дирижерских движений;
- освоение основных элементов дирижерского жеста;
- изучение двухдольных, трехдольных и четырехдольных схем дирижирования;
- освоение приемов показа вступления и окончания звучания;
- формирование навыков показа ауфтакта;
- освоение приемов передачи темпа, метроритма, динамики, штрихов и характера звуковедения;
- развитие координации движений рук.

2. Работа с хоровой партитурой:
- знакомство со строением хоровой партитуры;
- определение состава хора и особенностей хоровых партий;
- чтение и анализ нотного текста;
- исполнение отдельных голосов хоровой партитуры;
- определение тональности, размера, темпа, формы и характера произведения;
- анализ тематического материала с учетом характера каждой хоровой партии;
- выявление технических и художественно-исполнительских задач произведения.

3. Формирование художественно-исполнительских навыков:
- развитие выразительности и осмысленности дирижерского жеста;
- формирование умения передавать характер и художественное содержание музыкального произведения;
- освоение средств передачи динамических, агогических и штриховых особенностей произведения;
- развитие способности соотносить дирижерский жест со звучанием и художественным образом произведения;

 формирование навыков целостного дирижерского исполнения изучаемого произведения.

4. Формирование первоначальных навыков работы с хоровым коллективом:

 понимание роли дирижера в организации исполнительского процесса;

 формирование умения ставить перед исполнителями конкретные художественные и технические задачи;

 освоение первоначальных приемов разучивания музыкального произведения;

 формирование умения слышать и анализировать звучание отдельных хоровых партий и хора в целом;

 приобретение первичного практического опыта разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Содержание учебного предмета осваивается последовательно, с постепенным усложнением технических и художественно-исполнительских задач. Подбор учебного материала осуществляется с учетом уровня музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей обучающихся и планируемых результатов освоения программы.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	17	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-		-	8,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	25							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-		1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-			17	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	50							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам (зачёт) по усмотрению

учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 4

№ п/п	Тема занятий	класс			
		7		8	
		Количество часов по полугодиям			
1.	Постановка дирижёрского аппарата		1,5	0,5	0,5
2.	Технические приемы в дирижировании		0,5	0,5	0,5
3.	Ауфтакт			0,5	
4.	Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления		0,5	0,5	
5.	Изучение двух-дольной сетки дирижирования		1	0,5	1
6.	Изучение трёх-дольной сетки дирижирования		0,5	0,5	0,5
7.	Изучение четырёх-дольной сетки дирижирования			0,5	0,5
8.	Вступление и снятие на всех долях такта				0,5
9.	Освоение приёма звуковедения legato		0,5	0,5	1
10.	Освоение приёма звуковедения staccato				0,5
11.	Работа над упражнениями		0,5	0,5	
12.	Совершенствование ранее пройденных приёмов			0,5	0,5
13.	Знакомство с музыкальнымитерминами, понятие основных хоровых терминов		0,5	0,5	
14.	Единство художественных, технических задач и приемов техники дирижирования			0,5	0,5
15.	Вопросы хороведения		0,5		0,5
16.	Изучение и исполнительский анализ хоровой партитуры		0,5	0,5	0,5
17.	Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано		0,5	0,5	0,5
18.	Дирижирование с концертмейстером		1	0,5	1
19.	Исполнение хоровых партий голосом		0,5	0,5	
20.	Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве				0,5
21.	За полугодие		8,5	8	8,5
22.	За год	8,5		16,5	

3. Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения осуществляется на основе принципов систематичности, последовательности и постепенного усложнения учебных, технических и художественно-исполнительских задач. Содержание обучения направлено на

последовательное формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, работы с хоровой партитурой и приобретение первичного практического опыта работы с хоровым коллективом.

Учебный репертуар подбирается с учетом возраста, уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. В репертуар могут включаться народные песни в обработках различных композиторов, произведения русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов.

В процессе обучения предусматривается работа:

- над произведениями без сопровождения;
- над произведениями с инструментальным сопровождением;
- над произведениями для различных составов хора;
- над произведениями различных жанров, стилей и уровней сложности;
- над хоровыми партитурами, содержащими различные виды фактуры, в том числе элементы полифонии.

При изучении хоровой партитуры обучающийся должен последовательно овладевать навыками анализа музыкального материала, исполнения хоровых партий голосом, исполнения партитуры на фортепиано, определения основных исполнительских задач и применения соответствующих приемов дирижерской техники.

Объем изучаемого репертуара определяется программными требованиями соответствующего года обучения:

- 7 класс — 6–7 хоровых партитур;
- 8 класс — 6–8 хоровых партитур.

Количество и степень сложности изучаемых произведений могут корректироваться преподавателем с учетом индивидуальных возможностей и темпа освоения учебного материала обучающимся при условии достижения установленных программой результатов обучения.

На аудиторных занятиях осуществляется систематический контроль выполнения самостоятельной работы, закрепление ранее сформированных навыков, освоение новых элементов дирижерской техники, работа над хоровыми партитурами и решение художественно-исполнительских задач.

Первый год обучения — 7 класс

В течение первого года обучения формируются первоначальные представления о профессии хорового дирижера, основах хороведения, принципах работы с хоровой партитурой и базовых элементах дирижерской техники.

Содержание обучения

История хорового исполнительства и основы хороведения:

- исторические сведения о возникновении и развитии хорового искусства в России и странах Западной Европы;
- основные сведения о хоровом дирижировании;
- типы и виды хоров;
- классификация хоровых партий;
- основные понятия хороведения: диапазон, тесситура, певческое дыхание и др.

Техника дирижирования:

- постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, ног, рук, кистей, предплечий, плечевого пояса и локтей;
- развитие свободы и координации дирижерских движений;
- упражнения на освобождение мышц рук и плечевого пояса, развитие координации движений правой и левой рук, укрепление кистей;
- формирование ощущения «точки» в дирижерском жесте;
- освоение двухдольной и трехдольной схем дирижирования;
- понятие ауфтакта, его значение и основные виды;

- освоение ауфтакта к различным долям такта;
- показ вступления: внимание, дыхание, вступление;
- показ окончания звучания: подготовка и снятие;
- освоение приема звуковедения legato;
- первоначальные навыки дирижирования фермат. Работа с хоровой партитурой:
- знакомство с видами хоровых партитур и особенностями их записи;
- чтение и анализ хоровой партитуры;
- исполнение отдельных хоровых партий голосом;
- освоение первоначальных навыков исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений;
- определение тональности, размера, темпа, формы, динамических и других особенностей произведения;
- знакомство с творчеством композитора или автора обработки, а также автора поэтического текста;
- определение основных художественно-исполнительских задач произведения. По окончании первого года обучения обучающийся должен:
- знать основные типы и виды хоров, классификацию хоровых партий и основные понятия хороведения;
- знать основные элементы дирижерского аппарата;
- владеть первоначальными навыками двухдольной и трехдольной схем дирижирования;
- понимать значение ауфтакта и уметь показывать вступление и окончание звучания;
- владеть первоначальными приемами дирижирования legato;
- уметь ориентироваться в хоровой партитуре;
- уметь исполнять отдельные хоровые партии голосом;
- владеть первоначальными навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- уметь выполнять элементарный музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Объем изучаемого репертуара в 7 классе — 6–7 хоровых партитур.

Второй год обучения — 8 класс

В течение второго года обучения осуществляется закрепление и дальнейшее развитие приобретенных ранее знаний и навыков, совершенствуется дирижерская техника, усложняется работа с хоровой партитурой и формируются первоначальные практические навыки взаимодействия с исполнителями.

Содержание обучения

История дирижерского искусства и хороведение:

- сведения о выдающихся отечественных и зарубежных хоровых дирижерах;
- знакомство с различными традициями и стилями дирижерского искусства;
- типы и виды певческих голосов;
- основы вокально-хоровой работы дирижера;
- понятия певческого дыхания, атаки звука и другие основные вокально-хоровые понятия.

Техника дирижирования:

- закрепление и совершенствование ранее сформированных навыков;
- освоение двухдольной, трехдольной и четырехдольной схем дирижирования;
- показ вступлений на различные доли такта;
- показ окончания звучания;
- передача средствами дирижерского жеста динамических изменений и

агогических отклонений;

- развитие самостоятельной роли левой руки;
- показ выдержанных звуков;
- освоение приема звуковедения staccato;
- показ пауз и цезур между музыкальными фразами;
- совершенствование ауфтакта;
- совершенствование свободы, точности, выразительности и координации дирижерских движений;
- работа над художественной выразительностью дирижерского жеста. Работа с хоровой партитурой:
- закрепление и совершенствование ранее сформированных навыков чтения и анализа хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом фразировки и художественно-исполнительских задач;
- исполнение хоровых партий голосом с одновременным тактированием;
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры;
- анализ формы музыкального произведения;
- анализ тематического материала с учетом характера каждой хоровой партии;
- анализ поэтического текста и его взаимосвязи с музыкальным содержанием;
- знакомство с творчеством композитора или автора обработки и автора поэтического текста;
- изучение вокально-хорового репертуара для детского хора;
- определение основных вокально-хоровых, технических и художественно-исполнительских задач произведения.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- знать основной изученный вокально-хоровой репертуар;
- владеть основными элементами дирижерской техники в объеме требований программы;
- владеть двухдольной, трехдольной и четырехдольной схемами дирижирования;
- уметь показывать вступление, окончание звучания, динамические изменения, основные штрихи, паузы и цезуры;
- уметь применять дирижерский жест в соответствии с характером и художественным содержанием произведения;
- уметь читать и анализировать хоровую партитуру;
- уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой хоровой партии;
- исполнять отдельные хоровые партии голосом и партитуру на фортепиано в объеме программных требований;
- понимать основные принципы вокально-хоровой работы;
- уметь определять основные технические и художественно-исполнительские задачи при работе над хоровым произведением;
- иметь первоначальный практический опыт разучивания музыкального произведения с хоровым коллективом.

Объем изучаемого репертуара в 8 классе — 6–8 хоровых партитур.

Примерный репертуарный список Первый год обучения (7 класс)

1. Бетховен Л. (русск. текст Е. Филиц) «Хвала природе»
2. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
3. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
4. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
6. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян

7. Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Второй год обучения (8 класс)

1. Гайдн Й. (русск. текст Я. Серпина) «Пастух»
2. Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
3. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
4. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
8. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых для первоначальной практической деятельности в области хорового дирижирования и осознанной работы с хоровой партитурой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен иметь:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание профессиональной терминологии в области хорового искусства и дирижирования;
- знание основных принципов организации и функционирования хорового коллектива, типов и видов хоров, особенностей хоровых партий;
- знание основных элементов и приемов техники дирижирования;
- умение читать и анализировать хоровую партитуру;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой хоровой партии;
- умение использовать дирижерский жест для передачи темпа, метроритма, динамики, штрихов, характера и художественного содержания музыкального произведения;
- умение исполнять отдельные партии хоровой партитуры голосом;
- первоначальные навыки исполнения хоровой партитуры на фортепиано;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста;
- навыки определения основных вокально-хоровых, технических и художественно-исполнительских задач при работе над музыкальным произведением;
- первичный практический опыт разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль качества освоения учебного предмета «Основы дирижирования» включает:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на оценку качества освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к занятиям и самостоятельной работе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе аудиторных занятий.

При оценивании учитываются:

- степень освоения обучающимся изучаемого материала;
- качество выполнения практических заданий;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- качество работы с хоровой партитурой;
- выполнение заданий по самостоятельной работе;
- активность, самостоятельность и динамика развития обучающегося.

Оценки по результатам текущего контроля выставляются в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

Промежуточная аттестация направлена на определение степени освоения обучающимся содержания учебного предмета и уровня сформированности предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) в сроки, установленные учебным планом и графиком промежуточной аттестации образовательной организации. Контрольные уроки (зачеты) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования».

При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, качество выполнения программных требований, уровень сформированности дирижерских и исполнительских навыков, а также динамика освоения учебного материала.

Контрольные требования

На контрольном уроке (зачете) обучающийся должен продемонстрировать навыки работы с хоровой партитурой, дирижирования, исполнения хоровых партий голосом, а также знания об изучаемом произведении и его авторах.

7 класс:

- исполнить на фортепиано двухстрочную партитуру для однородного хора;
- продирижировать одним хоровым произведением без сопровождения;
- исполнить голосом хоровые партии изучаемого произведения;
- продемонстрировать знание основных элементов дирижерской техники, предусмотренных программными требованиями 7 класса;
- выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения;
- ответить на вопросы о творчестве композитора (автора обработки) и авторе поэтического текста.

8 класс:

- исполнить на фортепиано изучаемую хоровую партитуру;
- продирижировать двумя произведениями: одним с сопровождением и одним без сопровождения;
- исполнить голосом хоровые партии изучаемых произведений;
- продемонстрировать владение основными приемами дирижерской техники в объеме программных требований;
- выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры, определить основные художественные и вокально-хоровые задачи;
- ответить на вопросы о творчестве композитора (автора обработки) и авторе поэтического текста.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» не предусмотрена. По завершении изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка по результатам промежуточной аттестации в порядке, установленном образовательной организацией.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
7	контрольный урок (зачёт)	май

8	контрольный урок (зачёт)	май

Система оценок

Оценивание результатов обучения

Оценки выставляются по окончании учебных четвертей и учебного года в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

При выставлении годовой оценки учитываются:

- результаты текущего контроля успеваемости;
- результаты промежуточной аттестации (контрольного урока, зачета);
- степень освоения программных требований;
- динамика формирования знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценки

В процессе освоения учебного предмета «Основы дирижирования» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При оценивании учитываются:

- уровень владения дирижерской техникой;
- точность и выразительность дирижерского жеста;
- понимание художественного содержания произведения;
- качество чтения и исполнения хоровой партитуры;
- точность интонирования хоровых партий;
- качество музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- степень самостоятельности при работе с музыкальным материалом.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации применяется пятибалльная система оценивания.

5 («отлично») Обучающийся демонстрирует уверенное, технически точное и выразительное дирижирование; свободно владеет изученными дирижерскими схемами и приемами; грамотно использует дирижерский жест в соответствии с характером и художественным содержанием произведения; уверенно ориентируется в хоровой партитуре; точно интонирует хоровые партии; выполняет содержательный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения; демонстрирует знание профессиональной терминологии, сведений о композиторе (авторе обработки) и авторе поэтического текста.

4 («хорошо») Обучающийся демонстрирует достаточно уверенное и выразительное дирижирование, допускает отдельные технические неточности, не влияющие существенно на целостность исполнения; в целом правильно применяет изученные дирижерские приемы; ориентируется в хоровой партитуре; при исполнении хоровых партий допускает отдельные интонационные неточности; выполняет анализ произведения с незначительными затруднениями; демонстрирует достаточное знание профессиональной терминологии и сведений об авторах произведения.

3 («удовлетворительно») Обучающийся демонстрирует основные знания и умения, предусмотренные программой, однако дирижирование отличается технической неустойчивостью и недостаточной выразительностью; допускаются ошибки в дирижерских схемах и приемах, интонационные неточности при исполнении хоровых партий; анализ хоровой партитуры выполняется неполно; знания профессиональной терминологии и сведений об авторах произведения носят фрагментарный характер.

2 («неудовлетворительно») Обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения программных требований; не владеет в достаточной степени основными

элементами дирижерской техники и изученными дирижерскими схемами; допускает существенные ошибки при работе с хоровой партитурой; не может правильно исполнить хоровые партии; не владеет необходимой профессиональной терминологией и не способен выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения даже с помощью преподавателя.

Фонды оценочных средств разрабатываются образовательной организацией и обеспечивают оценку степени достижения обучающимися результатов освоения учебного предмета «Основы дирижирования», предусмотренных программой.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основывается на следующих педагогических принципах:

- Соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- Последовательность и систематичность формирования знаний, умений и навыков;
- Постепенное усложнение технических и художественно-исполнительских задач;
- комплексность решения образовательных и воспитательных задач;
- индивидуальный подход к обучающемуся;
- художественная ценность изучаемого музыкального материала;
- единство технических и художественно-исполнительских задач;
- осознанность освоения приемов дирижирования;
- доступность учебного материала с учетом уровня музыкальной подготовки и технических возможностей обучающегося;
- разнообразие изучаемого репертуара по стилю, жанру, содержанию и степени сложности.

В начале каждого учебного полугодия преподаватель определяет содержание работы с обучающимся с учетом программных требований, уровня его музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей и степени сформированности дирижерских навыков.

Работа над хоровой партитурой должна осуществляться последовательно и включать предварительное ознакомление с произведением, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ, исполнение хоровых партий голосом, работу над партитурой на фортепиано и последующее дирижирование произведением.

На первоначальном этапе изучения хоровой партитуры особое внимание следует уделять точности прочтения нотного текста, аппликатуре, интонационной точности исполнения хоровых партий, пониманию особенностей голосоведения и хоровой фактуры.

В процессе работы над произведением обучающийся должен уметь определять его форму, тональный план, метроритмические особенности, темп, динамику, характер звуковедения, особенности хоровой фактуры, диапазон и тесситуру партий, а также основные технические и художественно-исполнительские задачи.

Работа над дирижированием должна осуществляться на основе осознанного понимания музыкально-художественного содержания произведения. Технические приемы дирижирования рассматриваются не изолированно, а как средства воплощения художественного замысла произведения.

Особое внимание следует уделять постановке дирижерского аппарата, свободе и координации движений, точности ауфтакта, показу вступления и окончания звучания, освоению дирижерских схем, приемов звуковедения, динамических и агогических изменений, а также развитию самостоятельности функций правой и левой рук.

Работа над хоровой партитурой на фортепиано должна быть направлена не только на технически точное воспроизведение нотного текста, но и на передачу характера хорового звучания, особенностей фразировки, голосоведения и художественного содержания произведения. По мере освоения программы необходимо формировать у обучающегося первоначальные навыки практической работы с исполнителями: умение определять исполнительские задачи, показывать вступление и окончание звучания, передавать характер, темп, динамику и особенности звуковедения, слышать и анализировать звучание хоровых партий.

При организации образовательного процесса рекомендуется использовать прослушивание и анализ записей хоровых произведений, знакомство с исполнительскими интерпретациями и деятельностью выдающихся хоровых дирижеров.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом содержания учебного предмета, методической целесообразности, программных требований и индивидуальных особенностей обучающегося.

Самостоятельная работа является необходимой частью освоения учебного предмета «Основы дирижирования» и направлена на закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе аудиторных занятий.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- изучение нотного текста хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание и интонационно точное исполнение отдельных хоровых партий голосом;
- отработка дирижерских схем и отдельных элементов дирижерской техники;
- самостоятельная работа над дирижированием изучаемых произведений;
- музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитуры;
- изучение сведений о композиторе, авторе обработки и авторе поэтического текста;
- прослушивание рекомендуемых преподавателем хоровых произведений. В результате самостоятельной подготовки обучающийся должен уметь:
- грамотно и выразительно исполнять изучаемую хоровую партитуру на фортепиано в объеме программных требований;
- интонационно точно исполнять голосом хоровые партии;
- применять изученные элементы дирижерской техники;
- анализировать партитуру с точки зрения формы, метроритма, фактуры, мелодики, гармонии, динамики, диапазона и тесситуры хоровых партий;
- определять основные технические и художественно-исполнительские задачи произведения;
- характеризовать творчество композитора (автора обработки) и автора поэтического текста.

Выполнение самостоятельной работы систематически контролируется преподавателем. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимыми хоровыми партитурами, нотными изданиями, учебными и методическими материалами.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Амирова Л. Т. *Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие*. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.

2. Андреева Л. М. *Методика преподавания хорового дирижирования*. — М.: Музыка, 1969. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие. — М.: Просвещение,
3. Заливухина Л. М. Хрестоматия по дирижированию хором. — М., 1964.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
5. Мусин И. А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967.
6. Салпыкова И. М. Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур. — Казань, 2014.
7. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. — Л., 1963.

1. Список рекомендуемой методической литературы

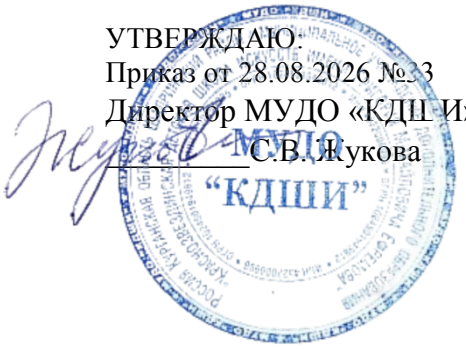
1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1990.
9. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос Логинов, 1995.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп.
11. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.

Приложение 4

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 №33
Директор МУДО «КДШ И»
_____С.В.Жукова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Предметная область

ПО.ТИМ.02.00. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

ПО.ТИМ.02.01. Сольфеджио

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область «Теория и история музыки».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального мышления и творческих способностей обучающихся, формирование музыкального вкуса и комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для полноценного восприятия и исполнения музыкальных произведений.

Теоретические знания, приобретаемые в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио», непосредственно связаны с формированием практических навыков и способствуют успешному освоению других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

В процессе освоения учебного предмета формируются навыки интонационно точного пения выученной или незнакомой мелодии, сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, записи мелодии по слуху, слухового анализа элементов музыкального языка, подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента, анализа музыкальных произведений по слуху и нотному тексту.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для обучающихся, не завершивших освоение основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы	Объем учебного времени
Максимальная учебная нагрузка	839,5
Аудиторные занятия	378,5
Самостоятельная работа	461

В 1 классе объем аудиторных занятий составляет 1 час в неделю, со 2 по 8 класс — 1,5 часа в неделю. Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускного экзамена по окончании 8 класса (16-е полугодие).

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- контрольные уроки (зачеты) — во 2, 4, 6, 8, 10, 14 и 15-м полугодиях;
- экзамен — в 12-м полугодии (6 класс).

Основные цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель учебного предмета «Сольфеджио» — формирование и развитие комплекса

музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, музыкального мышления, художественного вкуса и творческой самостоятельности обучающихся, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний музыкальной грамоты и терминологии музыкального искусства;
- развитие звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства лада и метроритма;
- формирование ладоинтонационныхи метроритмических навыков;
- формирование навыков сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров и пения с листа;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- развитие навыков слухового анализа интервальных и аккордовых последовательностей;
- формирование навыков восприятия и анализа элементов музыкального языка и музыкальных произведений;
- формирование умения применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие творческой самостоятельности, навыков сочинения и импровизации.

Формы работы на учебных занятиях

В процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и от звука;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- выполнение метроритмических упражнений индивидуально и в ансамбле;
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, импровизация;
- транспонирование музыкального материала.

Методы обучения

Для достижения целей и решения задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, беседа, обсуждение музыкально-теоретического материала;
- наглядный — использование нотного текста, схем, таблиц, иллюстративного и музыкального материала;
- практический — выполнение вокально-интонационных, слуховых, метроритмических и творческих заданий;
- слуховой — восприятие, определение и анализ на слух элементов музыкального языка и музыкальных построений;
- проблемно-поисковый — самостоятельное применение полученных знаний при решении музыкально-теоретических и практических задач;
- творческий — подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация;
- игровой — использование дидактических и музыкально-творческих игр преимущественно на начальном этапе обучения.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, сопровождается методическим обеспечением и направлена на

закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение домашних заданий и закрепление изученного теоретического материала;
- выполнение вокально-интонационных и метроритмических упражнений;
- сольфеджирование и разучивание музыкальных примеров;
- выполнение заданий по слуховому анализу;
- работа над музыкальным диктантом;
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация;
- работа с учебными, учебно-методическими, нотными, аудио- и видеоматериалами;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к участию в олимпиадах, викторинах, творческих и просветительских мероприятиях.

Основные разделы учебного предмета

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» включает следующие основные разделы:

- вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (слуховой анализ);
- музыкальный диктант;
- развитие творческих навыков;
- теоретические сведения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации должна

обеспечивать необходимые условия для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» и соответствовать установленным требованиям.

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, оснащенный фортепиано (пианино или роялем), учебной мебелью, доской, техническими средствами воспроизведения аудиоматериалов.

Реализация программы обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, дидактическими материалами, наглядными пособиями, аудиозаписями и иными материалами, необходимыми для освоения учебного предмета.

Для достижения результатов освоения учебного предмета предусматривается использование нотного и музыкально-теоретического материала, технических средств обучения и современных образовательных ресурсов.

II. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	Урок	2	1	1
2	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Нотоносец. Октавы. Запись нот на нотоносце.	Урок	2	1	1
3	Длительности.	Урок	2	1	1
4	Доля, пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4. Группировка.	Урок	2	1	1
7	Паузы.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
9	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
10	Фраза. Реприза. Куплет. Кульминация.	Урок	2	1	1
11	Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Затакт.	Урок	2	1	1
13	Лад: мажор, минор. Слухово восприятие. е	Урок	2	1	1
14	Строение мажорной гаммы. Ступени.	Урок	2	1	1
15	Тональность До мажор (Т, вводные ступени)	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
17	Знаки, увеличивающие длительности нот. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Слуховое восприятие, разрешение.	Урок	2	1	1
18	Вводные звуки. Опевани устойчивых ступеней. е	Урок	2	1	1
19	Работа в тональности C-dur.	Урок	2	1	1
20	Четверть с точкой в размере 2/4, 3/4.	Урок	2	1	1
21	Тональность G-dur.	Урок	2	1	1
22	Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Аккорд.	Урок	2	1	1
23	Тональность F-dur.	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль.	Урок	2	1	1
25	Мелодия. Аккомпанемент.	Урок	2	1	1
26	Транспонирование.	Урок	2	1	1
27	Работа в тональности D-dur. Канон.	Урок	2	1	1

28	Темп. Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
29	Размер 4/4.	Урок	2	1	1
30	Тональность B-dur.	Урок	2	1	1
31	Четверть, восьмые, половинная, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	1	1
32	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1

Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала I класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Слуховое восприятие мажорного и минорного ладов. Сопоставление.	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность a-moll. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
5	Знаки, увеличивающие длительность звуков. Фермата.	Урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический и мелодический минор.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Целая длительность в размере 4/4. Целая пауза.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность e-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
13	ч1 и ч8 – построение в тональности и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение б2 и м2 от звука. Слуховое восприятие. б2 и м2 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Мелодия, мотив, фраза.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность d-moll.	Урок	2,5	1	1,5
19	Тетрахорд. Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
20	Терции (б3 и м3). Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5

21	Тональности D-dur и h-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Терции на ступенях мажорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Терции на ступенях минорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Четыре вида трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
27	Параллельные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
28	ч4, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
29	ч5, построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональности B-dur и g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
31	Ладоинтонационная работа в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоат. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем II класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение темы «Интервалы». Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
3	б6 и м6. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	б7 и м7. Построение от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные и одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденных тем.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность A-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы в мажорных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность fis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы в минорных тональностях, их разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия. Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14	Б6 и М6. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5

15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Б64 и М64. Интервальный состав. Построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
19	Построение интервальных цепочек в тональности Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
20	Трехчастная форма. Реприза.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув2 в гармоническом миноре. Разрешение ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
27	Трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Трезвучия главных ступеней лада в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок	2,5	1	1,5
31	Музыкальные термины. Повторение и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 3 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Построение интервалов от звука вниз и вверх.	Урок	2,5	1	1,5

4	Интервалы в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы в минорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность E-dur.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок	2,5	1	1,5
10	Работа над метроритмом в размерах 3/8 и 6/8. Группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность cis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Б6 и М6 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Междутактовая синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
18	S53, S6, S64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
19	D53, D6, D64 с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тритоны. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ув4 и ум5 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув4 и ум5 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность As-dur.	Урок	2,5	1	1,5
26	Септаккорд. Общая характеристика.	Урок	2,5	1	1,5
27	D7 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность f-moll.	Урок	2,5	1	1,5
29	D7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональность H-dur.	Урок	2,5	1	1,5
31	Тональность gis-moll.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 4 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг диезных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ув4 и ум5 от звука с разреш. в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий гл. ступеней с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Фигурация.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Des-dur.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение Ум53 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность b-moll.	Урок	2,5	1	1,5
14	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение Б6, М6, Б64 и М64 от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
18	Д7 от звука с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
19	Работа с интервалами и аккордами.	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерация. Хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5
21	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
22	Гармонический анализ. Каденция.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Побочные трезвучия на ступенях лада.	Урок	2,5	1	1,5
26	Построение и пение аккордов в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5

27	Работа с аккордовыми последовательностями.	Урок	2,5	1	1,5
28	Различные метроритмические группы в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
29	Построение и пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

Шестой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 5 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диезных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 5 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения D7.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг диезных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Квинтовый круг бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум VII7 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум53 на II ступени гарм мажора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум53 на II ступени натурального минора.	Урок	2,5	1	1,5
14	S53 с обращениями в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5

15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Ges-dur.	Урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/4.	Урок	2,5	1	1,5
19	Модуляция. Отклонение.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность es-moll.	Урок	2,5	1	1,5
21	D7 с обращениями в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22	D7 с обращениями в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тональность Fis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность dis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
30	Аккорды от звука. Разрешение в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Построение тритонов с разрешением в 4 тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Промежуточная аттестация			

Седьмой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 6 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диезных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение бемольных мажорных тональностей до 6 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия с обращениями на ступенях лада. Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5

6	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ces-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10	Родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Отклонение. Модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
12	Модуляция в родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность as-moll.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение и пение модул. секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ум 53 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
19	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность Cis-dur.	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ais-moll.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Построение и пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
26	Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
27	Смешанные и переменные размеры.	Урок	2,5	1	1,5
28	MVII7 и УмVII7 в гармонической последовательности.	Урок	2,5	1	1,5
29	Ум53 на VII ступени мажора и гарм минора.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение тритонов с разрешением в одноименные тон-ти.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5

Восьмой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)

		учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 7 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение диезных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение диезных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение бемольных мажорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение бемольных минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 с обращениями в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
10	D7 в основном виде с разрешением в VI 53.	Урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Побочные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение аккордовых последовательностей с II7.	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хром. звуки.	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
17	Хроматическая гамма. Правописание мажорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
18	Правописание минорной хром. гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
19	Лады народной музыки. Общие сведения.	Урок	2,5	1	1,5
20	Лады народной музыки. Пентатоника.	Урок	2,5	1	1,5
21	Построение и пение интервальных цепочек в пройд-х тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
22	Построение и пение аккордовых цепочек в пройд-х тон-х.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Прерванный оборот в мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре.				
26	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
27	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
28	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
30	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
	Экзамен.	Итоговая аттестация			

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающий развитие музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, художественного вкуса, музыкального мышления и творческой самостоятельности обучающихся.

В результате освоения учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся должен приобрести:

- первичные теоретические знания, в том числе знание профессиональной терминологии музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка и закономерностей их организации;
- сформированные вокально-интонационные и метроритмические навыки;
- навыки сольфеджирования одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пения с листа;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- навыки восприятия, определения и анализа на слух элементов музыкального языка;
- умение определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и применять

полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки владения элементами музыкального языка посредством их исполнения на инструменте и записи по слуху;
- первоначальные навыки сочинения музыкального текста;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы и ритмические построения;
- навыки творческой самостоятельности при выполнении музыкально-теоретических и практических заданий.

Освоение учебного предмета «Сольфеджио» должно обеспечивать развитие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, способности осознанно воспринимать и анализировать музыкальный материал, применять полученные знания, умения и навыки в исполнительской и творческой деятельности.

Полученные в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» знания, умения и навыки создают основу для дальнейшего освоения музыкально-теоретических дисциплин, совершенствования исполнительских навыков и продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы и содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет определить степень освоения содержания учебного предмета «Сольфеджио», уровень сформированности музыкально-теоретических знаний и практических навыков, а также динамику индивидуального развития обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем систематически в процессе учебных занятий и направлен на проверку степени освоения обучающимися изучаемого материала, уровня сформированности знаний, умений и навыков, а также своевременное выявление затруднений в освоении учебного предмета.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменная работа;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- выполнение вокально-интонационных и метроритмических заданий;
- выполнение музыкально-теоретических и творческих заданий;
- тестирование.

Формы текущего контроля определяются преподавателем с учетом содержания учебного материала и этапа обучения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества освоения учебного предмета «Сольфеджио», степени теоретической и практической подготовки обучающихся, уровня сформированности знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- контрольные уроки (зачеты) — во 2, 4, 6, 8, 10, 14 и 15-м полугодиях;

 экзамен — в 12-м полугодии (6 класс).

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета «Сольфеджио».

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание и формы промежуточной аттестации определяются с учетом содержания учебного предмета и требований к уровню подготовки обучающихся.

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» может включать

письменную и устную части.

Письменная часть может предусматривать:

 запись музыкального диктанта;

 выполнение заданий по музыкальной грамоте;

 построение интервалов и аккордов;

 выполнение других музыкально-теоретических заданий в соответствии с программными требованиями.

Устная часть может включать:

 сольфеджирование музыкального примера;

 чтение с листа;

 выполнение вокально-интонационных упражнений;

 слуховой анализ;

 устный ответ по музыкально-теоретическому материалу;

 выполнение практических и творческих заданий.

Содержание экзаменационных заданий разрабатывается с учетом требований рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» и рассматривается на заседании соответствующего отделения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится по окончании 8 класса (16-е полугодие) в форме выпускного экзамена.

Итоговая аттестация направлена на определение уровня освоения обучающимися учебного предмета «Сольфеджио» и сформированности комплекса музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Выпускной экзамен может включать письменную и устную части.

Содержание экзаменационных заданий должно соответствовать требованиям к уровню подготовки обучающихся, установленным настоящей программой, и обеспечивать возможность проверки основных результатов освоения учебного предмета.

Система оценок

Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в соответствии с установленной в образовательной организации системой оценивания.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации используется пятибалльная система оценок:

 5 («отлично»);

 4 («хорошо»);

 3 («удовлетворительно»);

 2 («неудовлетворительно»).

Оценка должна отражать уровень сформированности музыкально-теоретических знаний и практических навыков обучающегося, качество выполнения письменных и устных заданий, точность интонирования, уровень развития слухового анализа, метроритмических навыков и степень самостоятельности при выполнении заданий.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации, условия допуска к экзаменам, повторной сдачи и пересдачи экзаменов определяются локальными

нормативными актами образовательной организации.

Для подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусматриваются консультации в соответствии с учебным планом.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
1	Контрольный урок	Май
2	Контрольный урок	Май
3	Контрольный урок	Май
4	Контрольный урок	Май
5	Контрольный урок	Май
6	Экзамен (промежуточная аттестация)	Май
7	Контрольный урок	Май
8	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен (итоговая аттестация)	Май

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» направлены на определение степени достижения результатов освоения программы и позволяют оценить:

- уровень сформированности музыкально-теоретических знаний;
- степень развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада и метроритма;
- сформированность вокально-интонационных навыков;
- качество сольфеджирования и чтения с листа;
- сформированность навыков слухового анализа и записи музыкального текста по слуху;
- умение определять и анализировать элементы музыкального языка, интервальные и аккордовые последовательности;
- умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий;
- степень самостоятельности, осознанности и точности выполнения заданий.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются оценочные материалы, позволяющие определить степень сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета.

При оценивании учитываются качество выполнения письменных и устных заданий, точность интонирования, правильность метроритмического исполнения, качество слухового анализа, музыкального диктанта, сольфеджирования, а также владение музыкально-теоретическим материалом.

Результаты освоения учебного предмета оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии выставления оценок

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, который демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, прочные и системные музыкально-теоретические знания, развитые слуховые, вокально-интонационные и метроритмические навыки; уверенно и точно выполняет задания по сольфеджированию, слуховому анализу и музыкальному диктанту; грамотно применяет музыкальную терминологию и теоретические знания на практике. Допускаются отдельные несущественные неточности, не влияющие на качество выполнения задания в целом.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, который демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала, владеет основными музыкально-теоретическими знаниями и практическими навыками; в целом правильно выполняет задания по сольфеджированию, слуховому анализу, музыкальному диктанту и метроритму,

но допускает отдельные неточности и ошибки, которые способен исправить самостоятельно или после указания преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, который демонстрирует освоение программного материала на минимально необходимом уровне; имеет отдельные пробелы в музыкально-теоретических знаниях и недостаточно сформированные слуховые, вокально-интонационные или метроритмические навыки; при выполнении практических заданий допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при применении теоретических знаний, однако выполняет основные требования программы с помощью преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, который не освоил программный материал в необходимом объеме, демонстрирует существенные пробелы в музыкально-теоретических знаниях, несформированность основных слуховых, вокально-интонационных и метроритмических навыков; не справляется с основными видами практических заданий и не может применить полученные знания даже при помощи преподавателя.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация образовательного процесса по учебному предмету «Сольфеджио» должна основываться на принципах последовательности, систематичности, доступности, наглядности и постепенного усложнения учебного материала.

Методы и формы работы определяются с учетом возраста обучающихся, уровня их музыкальной подготовки, индивидуальных особенностей и задач конкретного этапа обучения. Теоретические знания должны осваиваться в тесной взаимосвязи со слуховыми представлениями и практической музыкальной деятельностью.

Основными направлениями работы являются развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков, сольфеджирование и пение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие творческих навыков и освоение теоретических сведений.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения являются важной составляющей занятий по сольфеджио и направлены на развитие звуковысотного, ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и внутреннего слуха. Они способствуют формированию навыков сольфеджирования, пения с листа, слухового анализа и записи музыкального материала.

В работе используются пение гамм, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей, секвенций и других элементов музыкального языка.

На начальном этапе целесообразно использовать коллективное и групповое интонирование с последующим переходом к индивидуальному исполнению. Особое внимание следует уделять точности интонации, свободному дыханию, качеству звукоизвлечения и осмысленности исполнения.

Упражнения выполняются как в ладу, так и от заданного звука. Для развития гармонического и функционального слуха используются интервалы, аккорды и их последовательности в мелодическом и гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является одним из основных видов практической работы и способствует развитию интонационной точности, чувства лада и метроритма, музыкальной памяти, внутреннего слуха и осознанного восприятия нотного текста.

Работа над сольфеджированием осуществляется последовательно на протяжении всего периода обучения: от исполнения предварительно разученных мелодий к сольфеджированию незнакомого музыкального материала и пению с листа.

При сольфеджировании необходимо формировать навыки чистого и выразительного интонирования, правильного дыхания, соблюдения метроритмической организации музыкального текста. Преимущественно используется пение без инструментального сопровождения. На начальном этапе допускается использование фортепианного сопровождения.

Для развития гармонического слуха и навыков ансамблевого музицирования постепенно вводится двухголосное пение. Работа над двухголосием начинается с доступных музыкальных примеров и постепенно усложняется.

Пение с листа предполагает исполнение незнакомого музыкального текста без предварительного разучивания. Формирование этого навыка осуществляется постепенно на основе накопленного слухового опыта, знания элементов музыкального языка, развитого чувства лада и метроритма.

Перед исполнением рекомендуется проводить предварительный анализ музыкального примера: определять тональность, размер, особенности мелодического и ритмического строения, форму и другие элементы музыкального языка. Важное значение имеет предварительная настройка в тональности и развитие внутреннего слуха.

Музыкальный материал для пения с листа должен соответствовать уровню подготовки обучающихся и, как правило, быть доступнее материала, предназначенного для разучивания.

Важным приемом развития слуховых представлений является транспонирование разученных и незнакомых мелодий в другие тональности.

Развитие чувства метроритма

Развитие чувства метроритма осуществляется систематически во всех видах учебной деятельности: при сольфеджировании, выполнении вокально-интонационных упражнений, слуховом анализе, записи музыкального диктанта и выполнении творческих заданий.

Для формирования метроритмических навыков используются:

- Воспроизведение ритмического рисунка по слуху и нотной записи;
- ритмические упражнения с использованием условных слогов;
- ритмические остинато;
- чтение ритмических партитур;
- ритмические диктанты;
- выполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле;
- дирижирование и тактирование;
- творческие задания с использованием заданных ритмических моделей.

Изучение новых ритмических элементов должно основываться на их предварительном слуховом и практическом освоении с последующим теоретическим осмыслением.

На начальном этапе обучения могут использоваться двигательные формы освоения метроритма, способствующие формированию устойчивых представлений о длительностях, пульсации, метре и темпе.

Развитие музыкального восприятия. Слуховой анализ

Слуховой анализ является одним из основных видов работы, направленных на развитие музыкального слуха, памяти и мышления обучающихся. Систематическая работа способствует накоплению слуховых представлений, формированию гармонического и внутреннего слуха, осознанному восприятию музыкального материала.

Работа по слуховому анализу осуществляется в двух взаимосвязанных направлениях:

- целостный анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ направлен на формирование способности осознанно воспринимать музыкальное произведение, определять особенности его строения, мелодического и метроритмического развития, ладотональной организации, фактуры и

гармонического языка.

В процессе анализа одноголосного материала обучающиеся определяют направление мелодического движения, повторность, секвентность, знакомые мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в соответствии с уровнем освоения программы.

При анализе многоголосного музыкального материала внимание направляется на определение изученных интервалов и аккордов, особенностей фактуры, соотношения мелодии и сопровождения, а также доступных для восприятия элементов полифонии.

Анализ элементов музыкального языка включает определение на слух звукорядов, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, а также интервальных и аккордовых последовательностей.

Содержание и степень сложности заданий определяются программными требованиями соответствующего года обучения.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из основных форм работы по развитию музыкального слуха и памяти и направлен на формирование навыка осознанного восприятия и записи музыкального текста по слуху.

Работа над музыкальным диктантом осуществляется последовательно, с учетом уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. На начальных этапах используются подготовительные упражнения и различные формы записи отдельных элементов музыкального материала.

В образовательном процессе могут использоваться:

- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа;
- устный диктант;
- ритмический диктант;
- гармонический диктант;
- самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти;
- другие виды слуховых заданий, соответствующие содержанию программы.

По мере освоения учебного материала задания постепенно усложняются. Обучающиеся должны овладевать навыками самостоятельного определения лада, тональности, размера, структуры, особенностей мелодического и ритмического развития музыкального материала.

Важной частью работы является анализ допущенных ошибок. Записанный музыкальный материал может использоваться для последующего сольфеджирования, транспонирования, исполнения на инструменте и выполнения творческих заданий.

Развитие творческих навыков

Творческие задания способствуют развитию музыкального мышления, слухового внимания, ладоинтонационного и гармонического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, художественного вкуса и творческой самостоятельности обучающихся.

Творческие задания вводятся последовательно с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающихся.

В процессе обучения могут использоваться:

- допевание и сочинение мелодических фраз;
- импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- варьирование мелодических и ритмических оборотов;
- сочинение мелодий определенного характера или жанра;
- импровизация подголосков;
- подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;

• транспонирование;

• другие музыкально-творческие задания, соответствующие программным требованиям.

Творческая работа должна быть тесно связана с изучаемым теоретическим и слуховым материалом и способствовать его практическому освоению.

Теоретические сведения

Освоение теоретических сведений осуществляется последовательно на протяжении всего периода обучения и включает изучение музыкальной грамоты, основных элементов музыкального языка и профессиональной музыкальной терминологии.

Новый теоретический материал вводится на основе ранее сформированных знаний и навыков и закрепляется в практической деятельности. Теоретическое осмысление музыкальных явлений должно опираться на предварительно сформированные слуховые представления.

Для закрепления теоретических знаний и свободной ориентировки в тональностях рекомендуется систематическое исполнение на фортепиано изучаемых элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся знакомятся с профессиональной музыкальной терминологией, обозначениями темпов, динамических оттенков, штрихов и характера исполнения.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс. Ч. 2. — М.: Советский композитор, 1978.

2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. — Л.: Советский композитор, 1984.

3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. — М.: Музыка, 1987.

4. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М.: Классика-XXI, 2006.

5. Булаева А. Сольфеджио. 1–3 классы. — М.: Эксмо, 2015.

6. Варламова А. А., Семченко Л. В. Сольфеджио. 1–2 классы: пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2008.

7. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 3–5 классов ДМШ. — Л.: Музыка, 1987.

8. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч. 2. — М.: Музыка, 1965.

9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1–7 классы. — М.: Кифара, 1998.

10. Зебряк Т. Соль + фа = сольфеджио. 1–2 классы. — М.: Кифара, 2001.

11. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. 2. — М.: Музыка, 1970.

13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч. 1. — М.: Музыка, 1970.

14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.

15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для подготовительных, 1–7 классов ДМШ. — СПб.: Композитор, 2001.

16. Минченко Е. ЭТМ. — М., 2018.

17. Первозванская Т. Учебник сольфеджио для 3–4 классов. — СПб.: Композитор,

2006.

18. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках сольфеджио. — М.: Владос, 2002.

19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1–2. — М.: Музыка, 1998.

20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие. — М.: Музыка, 1998.

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: хрестоматия. Ч. 1–2. — М.: Музыка, 1998.

22. Третьякова Л. Сольфеджио. 1 класс. — М.: Музыка, 2000.

23. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч. 1–2. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

24. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. — М., 2004.

25. Фролова Ю. Сольфеджио: подготовительный класс, 1–7 классы ДМШ. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.

26. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1–2 годы обучения. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.

27. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2–3, 4–5, 6–7 классы. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

28. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие для подготовительных и 1 классов ДМШ. — М.: Композитор, 2002.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ. — М.: Музыка, 1978.

2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.— М.: Музыка, 2004.

3. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. — М.: Престо, 1999.

4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1962.

5. Шайхутдинова Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Приложение 5

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 №33
Директор МУДО «КДШИ»
_____ С.В. Жукова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Предметная область

ПО.ТИМ.02.00. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

ПО.ТИМ.02.02. Слушание музыки

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественно-творческих способностей и музыкального восприятия обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с произведениями мировой музыкальной культуры;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и культуры слушательского восприятия;
- приобретение первоначальных знаний о музыкальном искусстве, музыкальных жанрах, формах, стилях и средствах музыкальной выразительности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения учебных предметов в области теории, истории и исполнительства музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоят. работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации						Зачет (контрольный урок)	

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	**1**	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98 часов (1-3 классы)		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49 часов (1-3 классы)		
Максимальное количество занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147 часов (1-3 классы)		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1академическому часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Формирование музыкальной культуры обучающихся, воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретения знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- формирование навыков осознанного восприятия музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, воображения и образного мышления;
- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, музыкальном языке и музыкальной форме;

- приобретение первоначальных знаний о музыкальных жанрах, формах и стилях;
- накопление музыкально-слухового опыта;
- развитие способности анализировать музыкальные произведения и определять их характер, настроение и образное содержание;
- подготовка обучающихся к дальнейшему изучению учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио» и дисциплин исполнительской подготовки.

Для активизации музыкального восприятия на занятиях используются различные формы музыкально-творческой деятельности: беседы, игровые задания, графическое моделирование, творческие упражнения, анализ музыкальных произведений, прослушивание аудио- и видеозаписей.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся навыков осознанного восприятия музыкальных произведений, понимания выразительных возможностей музыкального языка и первоначального опыта анализа музыкального содержания.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие содержание, организацию и результаты освоения учебного предмета.

Программа включает следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В соответствии с указанными разделами построено содержание учебного предмета.

Программа реализуется по принципу последовательного усложнения учебного материала.

Первый год обучения посвящен формированию первоначальных представлений о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, музыкальной интонации, тембре, ритме, ладе, фактуре и их роли в создании художественного образа.

Второй год обучения направлен на изучение способов музыкального развития, особенностей музыкальной речи, принципов построения музыкального произведения и раскрытия художественного содержания.

Третий год обучения посвящен формированию целостного восприятия музыкального произведения, знакомству с музыкальными жанрами и простыми музыкальными формами, развитию навыков анализа музыкального содержания.

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

1. словесные (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядные (демонстрация иллюстративного материала, видеоматериалов, презентаций);
3. объяснительно-иллюстративные (анализ музыкальных произведений на конкретных примерах);
4. практические (творческие задания, графическое моделирование, музыкально-дидактические упражнения);
5. поисково-творческие (обсуждение, сравнение, анализ музыкальных произведений);
6. игровые методы обучения;
7. информационно-коммуникационные технологии.

Комплексное использование указанных методов способствует развитию музыкального восприятия, художественного мышления и творческой активности обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Для реализации программы необходимы:

1. учебный кабинет, оборудованный фортепиано (роялем или пианино);
2. современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
3. компьютер с доступом к электронным образовательным ресурсам;
4. аудиоаппаратура;
5. учебная мебель;
6. наглядные пособия;
7. библиотека и фонотека;
8. учебно-методическая и нотная литература.

Учебные помещения должны соответствовать требованиям по освещенности, вентиляции, температурному режиму и звукоизоляции. Музыкальные инструменты и техническое оборудование должны своевременно обслуживаться и поддерживаться в исправном состоянии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	3
8.	Текущий контроль.	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет,пейзаж, бытовая сценка какимпульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Текущий контроль.	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	**Тема**	**Кол-во часов**

1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3	
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4	
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2	
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2	
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3	
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4	
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4	
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3	

10.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		33

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский:
«Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера
«Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Таврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительнослуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал» Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.П. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска» Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли»,

«Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки» С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7; Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему

«Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,

«Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль» П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.П. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах

Полонез соль минор В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки» Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1) В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.) Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы

«Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка»,

«Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за

ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева) В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета

«Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола» Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное

мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема

времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема»,

«Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя»,

«Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом»,

«Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский»,

«Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет

«Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей» Э. Григ « В пещере горного короля» М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею»,

«Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. '

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда») Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница»,

«Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римскнй-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна» Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству и эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- знание основных жанров, форм и средств музыкальной выразительности;
- знание основных музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых, ансамблевых), особенностей их звучания;
- первоначальные представления о музыкальных стилях, эпохах и творчестве выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- понимание выразительных возможностей музыкального языка и роли средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;
- умение внимательно воспринимать музыкальное произведение, определять его характер, настроение, жанровые особенности и средства музыкальной выразительности;
- умение анализировать прослушанное музыкальное произведение, выражать собственное эмоциональное отношение к нему и аргументировать свою точку зрения;
- умение проводить ассоциативные связи между музыкой, произведениями других видов искусства и явлениями окружающего мира;
- владение первоначальными навыками музыкального анализа;
- наличие опыта творческой деятельности, связанной с восприятием и осмыслением музыкальных произведений;
- владение музыкальной терминологией в объеме, предусмотренном программой обучения.

Освоение учебного предмета обеспечивает готовность обучающихся к дальнейшему изучению учебных предметов «Сольфеджио»,

«Музыкальная литература», а также дисциплин исполнительской подготовки в рамках дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль результатов освоения учебного предмета «Слушание музыки» направлен на определение качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Он направлен на выявление уровня освоения учебного материала, развитие познавательной активности обучающихся и формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

При осуществлении текущего контроля учитываются:

- активность обучающегося на занятиях;
- степень освоения учебного материала;
- качество выполнения домашних заданий;
- самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- использование дополнительного материала;
- умение применять полученные знания при анализе музыкальных произведений.

Формами текущего контроля могут быть:

- музыкальная викторина;
- тестирование;
- устный опрос;
- творческие задания;
- выполнение практических и самостоятельных работ;
- анализ музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) в конце 3 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Контрольный урок может включать:

- музыкальную викторину;
- тестовые задания;
- устный анализ музыкального произведения;
- выполнение творческого задания или защиту творческого проекта.

По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе, которая учитывается при освоении образовательной программы.

Содержание промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Дата
3	Контрольный урок (зачет)	Май

Критерии оценки

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по пятибалльной системе и основывается на уровне освоения программного материала, сформированности знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным предметом.

Оценка «5» («отлично»)

Обучающийся демонстрирует глубокое понимание изученного материала, уверенно ориентируется в музыкальных произведениях, правильно использует музыкальную

терминологию, умеет анализировать музыкальное произведение, определять его характер, средства музыкальной выразительности и аргументированно выражать собственное мнение.

Оценка «4» («хорошо»)

Обучающийся хорошо усвоил программный материал, ориентируется в изученных произведениях, допускает отдельные неточности при ответе, умеет анализировать музыкальное произведение с незначительной помощью преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Обучающийся усвоил основной программный материал, однако испытывает затруднения при анализе музыкальных произведений, допускает ошибки при использовании музыкальной терминологии, не всегда может самостоятельно сформулировать выводы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Обучающийся не освоил программный материал, не ориентируется в изученных музыкальных произведениях, не владеет необходимыми знаниями и умениями, предусмотренными программой учебного предмета.

Оценка 2 («неудовлетворительно») — обучающийся не усвоил программный материал, не выполняет задания, не может определить характер произведения, допускает существенные ошибки при ответе.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества освоения учебного предмета является основной. Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой учебного предмета «Слушание музыки».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Организация учебного процесса должна учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности обучающихся младшего школьного возраста.

Основу преподавания составляет проблемно-диалогический подход, предполагающий активное взаимодействие преподавателя и обучающихся в процессе восприятия и обсуждения музыкальных произведений. Наиболее продуктивными формами работы являются урок-беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, выполнение учебно-практических и творческих заданий.

Преподавателю рекомендуется создавать на занятиях атмосферу доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, побуждать обучающихся выражать собственное отношение к прослушанной музыке, сопоставлять музыкальные впечатления, рассуждать о характере, содержании и средствах музыкальной выразительности произведения.

Учебный материал должен включать музыкальные произведения различных эпох, жанров, форм и стилистических направлений, в том числе произведения отечественных и зарубежных композиторов, народную и современную музыку. Подбор музыкального материала осуществляется с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки, доступности содержания и художественной ценности произведений.

Все формы учебной работы должны быть направлены не только на накопление сведений о музыке, но прежде всего на формирование навыков музыкально-слуховой деятельности, осознанного восприятия музыкального языка и понимания художественного содержания произведения.

Важным методическим принципом преподавания является интонационный подход. Музыкальная интонация рассматривается как носитель художественного смысла. Постепенное развитие интонационного слуха способствует формированию музыкального мышления, способности внутренне слышать мотивы, фразы и развитие музыкального произведения.

 Для активизации слухового внимания рекомендуется сочетать слушание музыки с различными видами практической и творческой деятельности: сольфеджированием отдельных интонаций и мелодических фрагментов;
 ритмическими и музыкально-дидактическими упражнениями;
 графическим моделированием;
 двигательно-пластическим интонированием;
 элементарным музицированием;
 импровизацией;
 выполнением творческих заданий;
 сопоставлением музыкальных произведений с произведениями литературы, изобразительного искусства и театра.

Особое значение имеет метод игрового моделирования, позволяющий представить музыкальные явления в доступной для обучающихся форме.

В процессе занятий могут использоваться следующие приемы игрового моделирования:
 передача средствами движения особенностей метроритма, мелодического рисунка, фактуры и артикуляции;
 сочинение простейших мелодических и ритмических моделей;
 графическое изображение фразировки, динамики, музыкальной формы и звукового пространства;
 игры-драматизации, музыкальные диалоги, пластические и мимические этюды;
 исполнение ритмического сопровождения на детских музыкальных инструментах;
 создание простейших вариантов инструментовки и звукового оформления музыкальных произведений.

В ходе освоения программы у обучающихся необходимо постепенно формировать алгоритм восприятия незнакомого музыкального произведения:

1. определение общего характера и эмоционального настроя музыки;
2. выявление музыкального образа;
3. определение жанровых особенностей;
4. характеристика темпа, ритма, динамики, тембра, регистра и фактуры;
5. наблюдение за развитием музыкальной мысли;
6. определение формы произведения;
7. выражение личного отношения к услышанной музыке.

Термины и теоретические понятия рекомендуется вводить после слухового знакомства с музыкальным явлением, используя их как обобщение уже приобретенного практического и эмоционального опыта обучающихся.

Преподавателю следует избегать избыточного количества готовых определений. Учебный процесс необходимо строить таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно приходили к выводам через наблюдение, сравнение, обсуждение и анализ музыкального материала. Главным содержанием учебного занятия должна оставаться непосредственная встреча обучающегося с музыкальным произведением. Используемые методы и приемы должны способствовать эмоциональному сопереживанию, осмыслению художественного содержания музыки и развитию самостоятельности суждений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью освоения учебного предмета «Слушание музыки» и направлена на закрепление знаний, развитие музыкальной памяти, слухового внимания, творческого мышления и культуры восприятия музыки.

Содержание самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом возраста обучающихся, уровня их подготовки и содержания изучаемого материала.

Самостоятельная работа может включать:

 повторное прослушивание музыкальных произведений, изученных на занятии;
 выполнение творческих и письменных заданий;
 подготовку устного рассказа о музыкальном произведении;
 подбор словесных характеристик, эпитетов, сравнений и ассоциаций;

 выполнение графических схем музыкальной формы, динамического развития или движения мелодии;
 создание рисунков и иллюстраций к музыкальным произведениям;
 поиск сведений о композиторах, музыкальных инструментах и исполнительских коллективах;
 просмотр концертных и образовательных видеоматериалов;
 подготовку к музыкальным викторинам, контрольным урокам и творческим проектам;
 посещение концертов, театров, музеев и других учреждений культуры.

Домашние задания должны быть понятными, доступными по объему и соответствовать возрастным возможностям обучающихся. Преподаватель определяет цель задания, объясняет порядок его выполнения и осуществляет систематический контроль результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа должна способствовать развитию интереса к музыкальному искусству и формированию потребности в дальнейшем общении с музыкой.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета **«Слушание музыки»** должны обеспечивать достижение обучающимися планируемых результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям пожарной безопасности и охраны труда. Образовательная организация обеспечивает своевременное проведение текущего и капитального ремонта учебных помещений, обслуживание и ремонт музыкальных инструментов и технического оборудования.

Для реализации учебного предмета необходимы:

 учебная аудитория для проведения мелкогрупповых занятий;
 рояль или акустическое пианино;
 учебная мебель: столы, стулья, шкафы, стеллажи;
 классная, магнитная или интерактивная доска;
 наглядно-дидактические и методические пособия;
 демонстрационные материалы и модели музыкальных инструментов;
 компьютер и мультимедийное оборудование;
 аудио- и видеотехника для прослушивания и просмотра музыкальных произведений;
 доступ к электронным образовательным ресурсам;
 библиотечный фонд, фонотека и видеотека;
 учебная, учебно-методическая и справочная литература.

Учебная аудитория должна соответствовать требованиям по освещенности, вентиляции, температурному режиму и звукоизоляции.

Музыкальные инструменты, аудио-, видео- и мультимедийное оборудование должны находиться в исправном состоянии, своевременно обслуживаться и ремонтироваться.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1–4. — Смоленск: Консонанс, 2009.
2. Васильева Л. Слушание музыки. Учебник. — Новосибирск: Оскарина, 2010.
3. Васильева Л. Слушание музыки. Творческая тетрадь. — Новосибирск: Оскарина, 2010.
4. Васильева Л. Слушание музыки. Хрестоматия (нотная). — Новосибирск: Оскарина, 2010. Васильева Л. Слушание музыки. Хрестоматия (литературная). — Новосибирск: Оскарина, 2010.
5. Владимирова О. Слушание музыки. 1–2 год обучения. — Москва: Престо, 2007.
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. — Москва: Музыка, 2004.
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Нотный материал. Ч. 2. — Москва: Престо, 2007.
8. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Нотный материал. Ч. 4. — Москва: Престо, 2007.
9. Царёва И. А. Уроки госпожи Мелодии. 1–2 классы. — Москва: Престо, 2007.
10. Царёва И. А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. — Москва: Престо, 2007.
11. Фролов А. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. — Санкт-Петербург, 2005.
12. Фролов А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. — Санкт-Петербург, 2005.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. — Ростов-на-Дону, 2006.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. — Москва, 2009.
2. Асафьев Б. В. О музыкальном просвещении и образовании. — Москва.
3. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. — Москва.
4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств. — Москва.

4. Электронные образовательные ресурсы

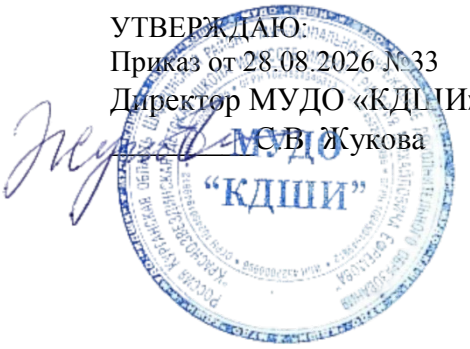
- Министерство культуры Российской Федерации — https://culture.gov.ru
- Портал «Культура.РФ» — https://www.culture.ru
- Национальная электронная библиотека — https://rusneb.ru
- Российская государственная библиотека — https://www.rsl.ru
- Российская национальная библиотека — https://nlr.ru
- Нотный архив Бориса Тараканова — https://notes.tarakanov.net
- Международная библиотека нот IMSLP — https://imslp.org

Приложение 6

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 № 33
Директор МУДО «КДШИ»
_____ С.В. Жукова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Предметная область

ПО.ТИМ.02.00. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

ПО.ТИМ.02.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе». Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета

«Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебного планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

8 лет обучения

Год обучения Форма занятий	***1-й (4 кл)***	***2-й (5 кл)***	***3-й (6 кл)***	***4-й (7 кл)***	***5-й (8 кл)***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов для 8 лет обучения.

Таблица 2

Распределение по годам обучения 8 лет обучения

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	49,5
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5 часа (4-8 классы)				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165 часа (4-8 классы)				
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	64	64	64	64
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5 часов (4-8 классы)				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4	Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Урок	2	1	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец	Урок	4	2	2
8	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Урок	2	1	1
11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Урок	8	4	4
12	Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Урок	6	3	3
14	Текущий контроль	Урок	1	1	1
15	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	4	2	2
16	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	8	4	4
17	Текущий контроль	Урок	2	1	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1

2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	2	1	1
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органные сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	Хорошо темперированный клавир	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Урок	2	1	1
9	Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	Урок	2	1	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
11	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	Урок	4	2	2
13	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
15	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
16	Симфония соль-минор	Урок	4	2	2
17	«Свадьба Фигаро»	Урок	4	2	2
18	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	Урок	2	1	1
19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Урок	2	1	1
21	Патетическая соната	Урок	4	2	2
22	«Эгмонт»	Урок	2	1	1
23	Симфония до-минор	Урок	4	2	2
24	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	4	2	2
25	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1

3 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс.учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Песни	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная» симфония	Урок	2	1	1
7	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Урок	2	1	1

9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10	Мазурки и полонезы	Урок	2	1	1
11	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
12	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	Урок	2	1	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
15	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1
«Музыкальная литература русских композиторов»					
16	Вводный урок	Урок	2	1	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	2	1	1
18	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	Урок	2	1	1
19	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	Урок	4	2	2
20	М. И. Глинка. Биография	Урок	2	1	1
21	«Иван Сусанин»	Урок	8	4	4
22	Текущий контроль	Урок	2	1	1
23	Романсы	Урок	2	1	1
24	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
25	А. С. Даргомыжский. Биография	Урок	2	1	1
26	Романсы	Урок	2	1	1
27	«Русалка»	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
29	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2	1	1

4 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Урок	4	2	2
2	А. П. Бородин. Биография. Романсы	Урок	2	1	1
3	«Князь Игорь»	Урок	8	4	4
4	Текущий контроль	Урок	2	1	1
5	«Богатырская» симфония	Урок	2	1	1
6	М. П. Мусоргский. Биография. Песни	Урок	2	1	1
7	«Борис Годунов»	Урок	8	4	4
8	«Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Промежут. аттестация	2	1	1
10	Н. А. Римский-Корсаков. Биография	Урок	2	1	1

11	«Шехерезада»	Урок	4	2	2
12	«Снегурочка»	Урок	8	4	4
13	Романсы	Урок	2	1	1
14	П. И. Чайковский. Биография	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Урок	2	1	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
17	«Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
18	Текущий контроль	Урок	2	1	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	Урок	2,5	1	1,5
2	Творчество С.И.Танеева	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	Урок	2,5	1	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
8	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
9	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
10	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
12	С.С.Прокофьев. Биография	Урок	2,5	1	1,5
13	«Александр Невский»	Урок	5	2	3
14	Контрольный урок (зачет)	Промежут. аттестация	2,5	1	1,5
15	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
16	«Золушка»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Ромео и Джульетта»	Урок	5	2	3
18	Д.Д.Шостакович. Биография	Урок	2,5	1	1,5
19	Седьмая симфония	Урок	5	2	3
20	Квинтет соль-минор	Урок	2,5	1	1,5
21	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
23	А.И.Хачатурян. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
24	Г.В.Свиридов. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
25	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	Урок	2,5	1	1,5
26	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	Урок	2,5	1	1,5
27	Творчество Э. Денисова и Гаврилина	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
29	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи Первого года обучения - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом,умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М. И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа»,

М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А. В. Александров «Священная война»,

Д. Ф. Тухманов «День Победы»,

А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М. К. Огиньский Полонез ля минор,

Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа

оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления . -

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябъева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А. Алябьев «Иртыш», А. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка»,

«Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. Л. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфиръевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний.

Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, Мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно»,

ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет №1,2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современномузыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция

музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева - продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в

творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д. Д. Шостаковича, отраженное его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». *Для ознакомления* Симфония №5,1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых

навыков.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в 9,10,11,12,13, 15 полугодиях. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
- год рождения В. А. Моцарта,
- год смерти И. С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
- год рождения В. А. Моцарта,
- год смерти И. С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальная литература».

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид промежуточной аттестации**	**Дата**
5	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
6	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
	Контрольный урок (зачет)	Май
7	Контрольный урок (зачет)	Декабрь
8	Контрольный урок (зачет)	Декабрь

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и

1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся

слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов

изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

<table>
<tr><td colspan="5">Годы жизни</td></tr>
<tr><td>1840-1850</td><td>1850-1865</td><td>1866-1877</td><td>1877-1885</td><td>1885-1893</td></tr>
<tr><td colspan="5">Место пребывания</td></tr>
<tr><td>Воткинск</td><td>Петербург</td><td>Москва</td><td>Европа, Россия</td><td>Подмосковье, Клин</td></tr>
<tr><td colspan="5">Периоды в биографии</td></tr>
<tr><td>Детство</td><td>Обучение в училище правоведения и консерватории</td><td>Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность</td><td colspan="2">Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки</td></tr>
</table>

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое

внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения

должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., «Музыка», 2004.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Ч. 1,2,3,4. – Смоленск, «Консонанс», 2009.
3. Брянцева В.Н. - Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М., 2004.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М., 2004.
5. Музыкальная литература. 1 год обучения. — М., «Музыка», 1974.
6. Сакович С. Я. Западноевропейская музыкальная литература. 1 год обучения. — Новосибирск, 1998.
7. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. 2 год обучения. — Новосибирск, 1998.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – М., 2009.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.. «Музыка», 2004.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература.

Нотный материал. Часть 4.

11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Нотный материал. Часть 2

12. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. – СПб., «Композитор», 2010.

13. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – М., 2003.

14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.. 2003.

15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.

16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., «Музыка», 2001.

17. Смирнова Э., Самонов А. (сост.) Хрестоматия по русской музыкальной литературе. – М., 1968.

18. Фролов А.. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. – СПб.,2005.

19. Фролов А.. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. – СПб.,2005.

20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Р-на-Д., 2006.

21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р-на-Д., 2011.

22. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Р-на-Д., 2011.

23. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: четвертый год обучения. – Р-на-Д., 2011.

24. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

25. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2год обучения. —Р-на-Д., «Феникс», 2017.

26. Шорникова М. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. — Р-на-Д., «Феникс», 2017.

Рабочие тетради:

1. Исабаева Е. В. РТ по муз лит. Западноевропейская музыка. – Р – на – Д, «Феникс», 2011.

2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. – М., 2003.

3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М., 2001.

4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. – М., 2001.

5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. – М., 2001.

6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 1999.

7. Островская Я.,Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2-й год обучения – СПб, «Валери СПД», 2004.

8. Панова Н. В. РТ 6-7 кл. Русская музыкальная литература. Ч.1. — М., «Престо», 2015.

9. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс – СПб., «Композитор», 2007.

10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2003.

11. Р. Т. По зарубежной музыкальной литературе. 2 год обучения.

12. Савельева Т. Г. РТ по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 и 3 год обучения.

13. Сорокотягин Д. А. РТ по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. – Р-на-Д, «Феникс», 2011.

Дополнительная литература:

1. Алпарова М. Знакомство с оперой. — Р-на-Д., «Феникс», 2010.

2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. — М., «Советский композитор», 1986.

3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. — М., «Росмэн», 2001.

4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб, «Композитор», 2017.

5. Романец Д. Образы животных в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015.

6. Романец Д. Сказка в музыке. — Р-на-Д., «Феникс», 2015

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
Протокол №1
От 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 28.08.2026 № 33
Директор МУДО «КДШИ»
_____ С.В. Жуков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ВО.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету
ВО.02 Вокальный ансамбль

2026 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в разделе «Вариативная часть учебного плана».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 4 года (с 4 по 8 классы).

Количество часов в неделю составляет 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года со II по VIII классы составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, к концертным и конкурсным выступлениям, посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Форма проведения аудиторных занятий. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек), индивидуальные занятия.

Возможно проведение занятий следующими группами:

вокальный ансамбль старших классов 5-8 классы.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Вокальный ансамбль» в классе является урок. На каждом уроке используются все основные формы работы: пение вокальных и интонационных упражнений, анализ на слух (слушание), чтение с листа вокальных партий, работа над произведениями.

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокальнохорового воспитания детей.

Основная цель учебного предмета «Вокальный ансамбль» – всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. Помимо этого пение в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								-
	132								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год на занятиях вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: вокальный ансамбль старших классов – 8-12.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокальный ансамбль старших классов

1. Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерные репертуарные списки

Произведения современных авторов:

1. Адлер Е. «На горизонтских островах», «Цветы»
2. Баневич С. «Созвездие»
3. Басок М. «Облака», «Петровские пушки», «Признание земле», «Светлая песенка»
4. Биберган В. «Звуки»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога», «Нивы сжаты», «Утро»
6. Гаврилин В. «Мама», «Шутка»
7. Гиммельфарб Е. «Полетели, полетели»
8. Глиэр Р. «Весна», «Заход солнца», «Здравствуй, гостья зима», «С добрым утром»
9. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Летите, голуби, летите», «Пути-дороги»
10. Парцхаладзе М. «Вечер», «Засентябрило», «Море спит», «Облака», «Яблонька»
11. Паулс Р. «Вербочки»
12. Подгайц Е. «Звезда»
13. Поплянова Е. «Весенний день рождения»
14. Свиридов Г. «Звенигород»
15. Сиротин С. «В эту осень», «В небе туча хмурится», «Музыка»
16. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», «Черемуха»
17. Серебренников «Осень»
18. Ушкарев А. «Отшумела вьюга» из цикла «Подснежники», «Вечер», «Дождь»
19. Флярковский «Осинка-грустинка»
20. Хренников Т.«Каждый четвертый»
21. Хромушин О. «Дружба-дирижер», «Небо школьной весны», «У старенького моста», «Экологическая песенка»
22. Шебалин В. «Зимняя дорога»

23.Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

24.Чичков Ю. «Ровесницы наши»

Произведения русских композиторов:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

2. Глинка М. «Патриотическая песня», «Попутная песня», «Ты, соловушка, умолкни», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

3. Гречанинов А. «Козел Васька», «Подснежник», «Узник», «Музыканты»

4. Даргомыжский А. «Сватушка», два хора русалок из оперы «Русалка»

5. Кюи Ц. «Весна», «Весеннее утро», «Гроза», «Заря лениво догорает», «Всюду снег»

6. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя», «Сирень», «Слава народу», «Ночка»

7. Ребиков В.»Поздняя осень», «Румяною зарею»

8. Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

9. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Туча»

10.Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»

11.Чайковский П. «Осень», «Утро», «Рассвет», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Неаполитанская песенка»

12.Чесноков П. «Катит весна», «Лотос», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Балаш А. «Рассвет»

2. Банкьери А. «Виланелла»

3. Бах И.С. «Дорога», терцеты

4. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Весною», «Восхваление природы человеком», «Канон»

5. Брамс Й. «Вальс», «Колыбельная»

6. Букстехуде Д. «Канон»

7. Гершвин Дж. «К родине»

8. Григ Э. «Заход солнца»

9. Дворжак А. «Детская песня», «Мелодия», «Юмореска»

10.Мартини Д. «Ласточка»

11.Мендельсон Ф. «Воскресный день», «Лес», «Песни без слов»

12.Моцарт В. «Азбука», «Весна опять вернулась», «Закат солнца», «Летний вечер», «Маленькая пряха», «Ave verum corpus»

13.Перголези Д. Хоровые номера из «Stabat Mater»

14.Сметана Б. «Моя звезда», «Колыбельная»

15.Фибих З. «Поэма»

16.Хаслер Х. «Танец»

17.Ходош «Скороговорки»

18.Херман Дж. «Мэйм»

19.Шопен Ф. «Желание»

20.Шуберт Ф. «Альпийский охотник», «В путь»

21.Шуман Р. «Ave Maria», «Вечерняя звезда», «Лотос», «Ночь», «Приход весны»

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька»
2. русская народная песня «Выйду ля на реченьку»
3. русская народная песня «Долина-долинушка»
4. русская народная песня «Пойду ль выйду ль я»
5. русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
6. русская народная песня «Уж вы мои ветры»
7. итальянская народная песня «Тики-тики-ток»

8. литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»
9. немецкая народная песня «Цветут липы»
10. польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Русская духовная музыка:

1. Бортнянский Д. Номера из трехголосной Литургии, «Многая лета», «Ангел вопияше»
2. Ведель А. «Херувимская»
3. Ипполитов – Иванов «Благослови, душе моя, Господа»
4. Кастальский А. Номера из Литургии св. Иоанна Златоуста
5. Чесноков П. «Трисвятое», «Единородный Сыне»
6. канты

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокально-хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- элементарное знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа;
- знание музыкальных жанров и стилей исполняемого репертуара.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без неуважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без неуважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, и недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1 «Зарубежная музыка. Произведения a cappella».- С. – Пб.: Композитор, 1998
3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2 «Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением».- С. – Пб.: Композитор, 1998
4. Бойко Р. Серебристый поясок.- М.: Советский композитор, 1991
5. Большая перемена (песни и хоры для детей).- М.: Советский композитор, 1992
6. Веселый хоровод (детские песни народов СССР).- М.: Советский композитор, 1983
7. Вестники дружбы (песни народов мира).- М.: Музыка, 1986
8. Глиэр Р. Избранные хоры.- М.: Музгиз, 1960
9. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
10. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
11. Детские и юношеские хоры. Полифонические произведения для хора без сопровождения. Сост. Б. Тевлин.- М.:Музыка, 1974
12. Детский хор. Вып. 5.: М.:Музыка, 1986
13. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003
14. Избранные духовные хоры для детей и юношества.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
15. Каноны для детского хора.- С. – Пб., 1988
16. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
17. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
18. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)
19. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988
20. Поплянова Е. А мы на уроке играем.- М.: Новая школа, 1984
21. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам.- Челябинск: Автограф, 199921. 22. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003
23. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
24. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
25. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
27. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
28. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
29. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

30. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

5. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17 под редакцией Апраксиной.- М.: Музгиз

6. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

8. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. Б.Г.Тевлина.- М.: Профиздат, 1977

9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности.- М.: Советский композитор, 1979

12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988

14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

17. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

18. Школа хорового пения. Вып.1. сост. Бандина, Тихеева, Попов.- М.: Музыка, 1973

19. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971