|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Понедельник дата 14 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **4** | 5 | Подготовка сценических номеров | Литературно- музыкальная композиция «Матч Смерти» | Чтение текста, в соответствии с целями и задачами. | 20 мин  15 мин | Читать по ролям. Учить текст. | 20 мин | Предоставить видеозапись на  электронную почту или WhatsApp, |
| **5** | 5 | Танец | Танец «Вальс цветов» | Танцевальная разминка (видео)  Просмотр видеоматериала танец «Вальс цветов»  Разучивание движений и рисунка танца(Выход ,поклон, расхождение в стороны, вращение в паре |  |  |  |  |
| **6** | 5 | Танец | «Вальс цветов» | Разучивание шагов: вальсовая дорожка ,покачивание, (balance) c поворотом, балансе в сторону, балансе вперед-назад. Приставной шаг | 30 мин | Разучивание движений танца | 20 мин | Предоставить видеозапись на  электронную почту или WhatsApp, |
| **7.** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст | 20 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Вторник дата 15 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **1** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Работа с текстом пьес | Гамма «Соль мажор» играть двумя руками  Пьесы: «Барабанщик» обработка В.Игнатьева, «Менуэт» С. Сперонтеса | 30 мин. | Пьесы соединить двумя руками | Работа с текстом пьес | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp |
| **2** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст |  | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | Логический анализ теста | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp |
| **3** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Работа с текстом пьес | Гаммы «до» и «ре» мажор двумя руками «Хитрая кошка» О. Генталовой «Ласковая кошечка» | 10 минут  20 минут | Сдать пьесы, записать видео | 15 минут | Видеозапись на  электронную почту или WhatsApp |
| **3** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Работа с текстом пьес» | И. Кепитес  «Маленькое рондо»  Ф. Каттинг «Куранта». Старинный танец а-моль  М. Глинка «Вальс. Ансамбль. 1 партия | 15 мин | разбор | 15 минут | Видеозапись на  электронную почту или WhatsApp |
| **4** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст Определение идеи и сверхзадачи  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 15- 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **5** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст Определение идеи и сверхзадачи  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 15- 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **6** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст Определение идеи и сверхзадачи  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 15- 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **7** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Работа с текстом пьес | Гамма соль мажор  «Анданте» Гайден  «Канарйека» И. Гофе | 10 мин  15 мин | Пьесы соединяем двумя руками. | 15- 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Среда дата 16 февраля 2022 г** | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **2** | 5 | Слушание музыки | «Песня. Фортепианное сочинения Ф. Шуберта» | прослушать | | 10 минут | конспект учить | 10 минут | Фото или скан |
| **3** | 5 | Основы актерского мастерства | Этюды на картины | Придумать и показать этюды по картинам: Ф.П. Решетникова «Опять двойка» В.А. Серова «Девочка с персиками» | | 10 мин  15 мин | Придумать и записать этюд. Текст выслать  Подготовить и снять на видео этюды | 10-15 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **4** | 5 | Сценические движения | Специальные навыки сценического движения | Распределения движения в сценическом пространстве. Развитие движения после толчка, броска, удара | | 30 мин | Подготовить и снять на видео этюды: «Игра в теннис», «Игра с воздушным мячиком» с воображаемым мячом. «Подщечина» | 10-25 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **5** | 5 | Подготовка сценических номеров | Литературно- музыкальная композиция «Матч Смерти» | Работа над композицией, чтение по ролям. Событийный ряд. | | 25 мин | Работа с текстом роли. | 5 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **6** | 5. | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст Определение идеи и сверхзадачи  Работа с текстом произведения | |  | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. |  |  |
| **6** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин», ансамбль | разбор | | 20 мин | Выбор произведения, анализ текста. |  | - |
| **7** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин», ансамбль  А. Гедике «Ровность и беглость» | разбор | | 20 мин | - | - | - |
| **7** |  | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст Определение идеи и сверхзадачи  Работа с текстом произведения | |  | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | - | - |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Четверг дата 17 февраля 2022 г** | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **4** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 20 мин. | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **5** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения. Главные слова, подтекст  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 20 мин. | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **6** | 5. | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 20 мин. | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **7.** | 5 | Индивидуальное занятие. Художественное слово | Логический анализ теста | | Основы работы над прозаическим произведением. Логические, паузы и ударения, Главные слова, подтекст  Работа с текстом произведения | 10 мин  15 мин | Чтение текста в характере героя, в соответствии с логическим разбором произведения. | 20 мин. | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Пятница дата 18 февраля 2022 г** | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 5 | Подготовка сценических номеров | Событийный ряд | | Работа над литературно-музыкальной композицией «Матч Смерти» | 30 мин | Работа с текстом роли. | 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp |
| **3** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | С. Майкопар  «В садике»  А. Вивальди  «Финал симфонии № 1» (Ансамбль. 1 партия) | | Соединять 2-мя руками  Разбор произведений | 15 мин | Разбор произведений | 10 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp |
| **4** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Георг Персел «Минуэт»  А. Вивальди  «Финал симфонии № 1» (Ансамбль. 2 партия) | | Разбор произведений | 15 мин | Разбор произведений | 10 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp |
| **4** | 5 | Подготовка сценических номеров | Событийный ряд | | Работа над литературно-музыкальной композицией «Матч Смерти» | 10 мин  15 мин | Работа с текстом роли. | 20 мин. | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **5** | 5 | Беседы об искусстве | Русская культура и искусство | | Русская культура нового времени 18-19 в. | 30 мин | Записать в тетради Реформы Петра I и их влияние на культуру. Деление культуры на религиозную и светскую Особенности развития художественной культуры в начале и конце 18 и 19 веков | 20 мин | WhatsApp фотография записей в тетради |
| **6** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Работа с текстом пьес | | Гамма соль мажор . «Медведь в лесу» В.Блок «Полька» Слонов. |  | Разбор произведений, отдельно каждой рукой | 20 мин | По телефонной связи, либо онлайн WhatsApp, либо предоставить аудио- или видеозапись |
| **6** | 5 | Индивидуальное занятие «Музыкальный инструмент» | Латышский народный танец. В. Моцарт «Игра детей» Ансамбль. 1 партия | | Разбор произведений | 15 мин | Разбор произведений | 10 мин |  |