|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Понедельник дата 14 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 6 | Рисунок | Линейно-конструктивный рисунок. | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | 30 мин |  |  |  |
| **4** | 6 | Рисунок | Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы. | Формат А4. Материал – графитный карандаш. | 30 мин |  |  |  |
| **5** | 6 | Рисунок | Освещение верхнее боковое | Продолжение работы | 30 мин | Закончить выполнение работы | 30 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Вторник дата 15 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 6 | Живопись | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. | Продолжение работы с натюрмортом. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов быта и фруктов. Использование акварели («по сырому), бумаги формата А-3.  Самостоятельная работа: этюды фруктов и предметов быта.  <https://youtu.be/KdOcdgzntPU> | 30 мин |  | 15-20 мин |  |
| **4** | 6 | Живопись | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Продолжение работы с натюрмортом | 20 мин |  | 15-20 мин |  |
| **5** | 6 | Живопись | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Продолжение работы с натюрмортом. | 30 мин. | Этюд не сложных предметов различной формы на светлом фоне | 15-20 мин. | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Четверг дата 17 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 6 | Композиция станковая | Цвет в композиции станковой. | Продолжение работы. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.  Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».  Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.  Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. | 30 мин | Наброски людей. |  |  |
| **4** | 6 | Композиция станковая | Цвет в композиции станковой | Продолжение работы. | 30 мин | Наброски людей. | 20-25 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |
| **5** | 6 | История ИЗО | Караваджо | Биография Караваджо.  Представление о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо (1573 – 1610). Рассказать о личности художника, его непростом жизненном и творческом пути. Просмотр видео. <https://yandex.ru/video/preview/12753695550497125062> | 30 мин |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ  **Пятница дата 18 февраля 2022 г** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 6 | Композиция прикладная | Эскиз росписи чайника по мотивам Гжели. | Знакомство с народным орнаментальным мотивом; освоение навыка ритмического заполнение поверхности. Использовать элементы гжели в собственной композиции. | 30 мин |  |  |  |
| **4** | 6 | Композиция прикладная | Продолжение  работы | Материалы: тонированная бумага, гуашь. | 30 мин | Закончить работу | 20-30 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |