|  |
| --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ **Понедельник дата 7 февраля 2022 г** |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **1** | 5 | Живопись |  Фигура человека  |  Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. | 25-30 мин |  |  |  |
| **2** | 5 | Живопись | Фигура человека | Продолжение работы (этюды фигуры человека) Использование возможностей акварели. Прием по сырому (а la prima) и по сухому. | 25-30 мин |  |  |  |
| **3** | 5 | Живопись | Фигура человека | Продолжение работы (этюды фигуры человека)Использование возможностей акварели. Прием по сырому (а la prima) и по сухому. | 25- 30 мин | Закончить работу | 15-20 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |

|  |
| --- |
|  ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ**вторник дата 8 февраля 2022 г** |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 5(8) | Рисунок | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | Зарисовки отдельных предметов прямоугольной и круглой формы с натуры и по памяти | 25- 30 мин |  |  |  |
| **4** | 5(8) | Рисунок | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | Линейно-конструктивные зарисовки. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Зарисовки мелких предметов геометрической формы. | 30 мин |  |  |  |
| **5** | 5(8) | Рисунок | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | Продолжение работы  | 30 мин |  |  | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |

|  |
| --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ **Среда дата 9 февраля 2022 г** |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **3** | 5(8) | Композиция станковая. | Декоративная композиция Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.  | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:* рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;
* изображение силуэта этого предмета.
 | 30 мин. | Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе |  |  |
| **4** | 5(8) | Композиция станковая | Декоративная композиция Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения | Продолжение работы. | 30 мин. | Закончить работу | 15-20 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |

|  |
| --- |
| ЗАДАНИЯ УЧАЩИМСЯ **Четверг дата 10 февраля 2022 г** |
| **№ урока** | **класс** | **предмет** | **Тема урока** | **Задание на урок** | **Примерное время выполнения** | **Домашнее задание** | **Примерное время выполнения** | **Результат, предоставляемый учителю** |
| **4** | 5(8) | Композиция прикладная | Стилизация объектов растительного и животного мира. | Растительный узор в полосе.Материалы: бумага, гуашь. | 30 мин. |  |  |  |
| **5** | 5(8) | Композиция прикладная | Стилизация объектов растительного и животного мира. | Продолжение работы | 30 мин. |  |  | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |
| **6** | 5(8) | История ИЗО | Введение. Искусство варваров |  Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. | 30 мин | Зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы. | 20-25 мин | Скан или фото в личные сообщения учителю в ВК, WhatsApp, электронная почта |