

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств
имени Григория Михайловича Ефремова»
Шадринского района Курганской области

Обсуждено на заседании
Педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол
№ 10 от «29» 08 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО
«Краснозвездинская ДШИ
им. Г. М. Ефремова»
Жукова С.В.
Приказ № 15 от 09.08.19



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03. УП.02. АНСАМБЛЬ

Составитель программы: Штоль Любовь Петровна – преподаватель
Муниципального учреждения дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория
Михайловича Ефремова» Шадринского района Курганской области

Красная Звезда, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5. Формы и методы контроля, система оценок	16
6. Методическое обеспечение	16
7. Список литературы	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Вокальный ансамбль является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте 6,5 - 9 лет, рассчитан на 2,5 года (первое и второе полугодие 6 класса, первое и второе полугодие 7 класса и первое полугодие 8 класса). Занятия проходят один раз в неделю - 1 час, количество детей – от 2 до 10 человек.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет – 164 часа. Из них:

Аудиторные занятия – 82 часа

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 82 часа
Основная форма проведения уроков – мелкогрупповые занятия.

Цель учебного предмета:

усвоить основные необходимые законы начальной вокально-ансамблевой техники и постановки голоса, сформировать комплекс исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- обучение правильному владению своим голосом в диапазоне полутора-двух октав при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развитие у обучающихся устойчивого певческого дыхания на опоре;
- достижение четкой и ясной артикуляции, выработка хорошей дикции при пении;
- выработка нефорсированного объемного звучания;
- пение многоголосия.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями
- учебных аудиторий для мелкогрупповых занятий, которые оснащены пианино, музыкальным центром.

I. Тематическое планирование

1 год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Тема 1. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Работа над артикуляцией. Дыхательная гимнастика.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над дыханием: короткое, спокойное, бесшумный вдох, экономичный выдох.	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными; округлые ровные гласные, четкие короткие согласные.	Урок	4	2	2
5	Тема 5. Работа над произведением: вокальный унисон, динамически ровный и одновременно произнесенный литературный текст, разбор нотного текста.	Урок	11	6	5
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
Итого:			32	16	16
II полугодие					
1	Тема 1. Работа над кантиленой, движением в музыке.	Урок	4	2	2

2	Тема 2. Освоение регистров: фальцет, грудной, микст.	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над опорой звука, вибрато	Урок	4	2	2
4	Тема 4. Работа над художественным образом произведения. Выявлением его идейно-эмоционального смысла.	Урок	12	6	6
5	Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении	Урок	9	5	4
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
Итого:			34	17	17

2 год обучения (7 класс)

I полугодие

1	Тема 1 Работа над артикуляцией, дыхательная гимнастика.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Работа над освоением регистров, вибрато	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над певческим голосом, кантиленой, вокальным унисоном.	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над многоголосием (двухголосием, трехголосием).	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Элементы стиля «barbershop». Работа над художественным образом, поэтическим текстом.	Урок	7	4	3
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
Итого:			32	16	16

II полугодие

1	Тема 1. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, non legato в вокальной музыке.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Работа над певческим голосом, дыханием (цепное, общеансамблевое).	Урок	4	2	2

3	Тема 3. Работа над произведением. Разбор нотного текста, работа над многоголосием полифонического склада.	Урок	18	9	9
4	Тема 4. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.	Урок	4	2	2
5	Тема 5. Элементы стиля «barbershop».	Урок	3	2	1
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
Итого:			34	17	17
3 год обучения (8 класс)					
I полугодие					
1	Тема 1. Работа над певческим голосом, дыханием, выравниванием регистров, вибрато, опорой.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Штрих legato, пение «bel canto»	Урок	4	2	2
3	Тема 3. Работа над произведением: нотный текст, многоголосие (двухголосие, трехголосие, четырехголосие), пение a cappella.	Урок	4	2	2
4	Тема 4. Работа над художественным образом произведения.	Урок	2	1	1
5	Тема 5. Накопление репертуара. Концертная деятельность	Урок	17	9	8
6	Контрольный урок	урок	1	-	1
Итого:			32	16	16

II. Содержание учебного предмета

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями

аудиоматериалами. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц.

Первый год обучения

6 класс (первое и второе полугодие)

Содержание обучения в 6-ом классе направлено на:

- постановку певческого аппарата;
- изучение основных навыков академического пения в ансамбле.

В конце учебного года учащийся должен **знать:**

1. Постановку вокального аппарата;
2. Артикуляционные упражнения и дыхательную гимнастику;

Должен **уметь:**

1. Выполнять артикуляционные упражнения и дыхательную гимнастику;

2. Бесшумно брать дыхание и экономично выдыхать;
3. Петь на опоре с правильными округлыми гласными, и короткими четкими согласными;
4. Исполнять вокальный унисон.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы:**

Тема 1. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.

Освоение упражнений, способствующих раскрепощению корпуса, головы. Выработка мышечной свободы лица.

Тема 2. Работа над артикуляцией. Дыхательная гимнастика.

Освоение упражнений на артикуляцию (по системе В. В. Емельянова). Освоение упражнений дыхательной гимнастики (по системе Г. П. Стрельниковой).

Тема 3. Работа над дыханием: короткое, спокойное, бесшумный вдох, экономичный выдох.

Изучение типов и видов дыхания, работа над коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом.

Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными; округлые ровные гласные, четкие короткие согласные.

Изучение пения гласных звуков в сочетании с согласными.

Тема 5. Работа над произведением: вокальный унисон, динамически ровный и одновременно произнесенный литературный текст, разбор нотного текста.

Освоение вокального унисона. Работа над динамически ровным и одновременно произнесенным литературным текстом. Разбор нотного текста.

За второе полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Работа над кантиленой, движением в музыке.

Освоение кантилены звучания и движения в произведении.

Тема 2. Освоение регистров: фальцет, грудной, микст.

Освоение регистров: фальцета, грудного, микста.

Тема 3. Работа над опорой звука, вибрато.

Освоение упражнений на вибрато. Освоение упражнений на опору звука.

Тема 4. Работа над художественным образом произведения. Выявлением его идейно-эмоционального смысла.

Чтение литературного текста наизусть, работа над раскрытием художественного образа.

Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.

Освоение музыкальной и поэтической фразы в произведении.

Рекомендуемые произведения:

1. Бетховен Л. «Край родной»
2. Варламов А. «Горные вершины»

3. Гладков Г. Дуэт Короля и Принцессы из м/ф «По следам Бременских музыкантов» Песенка Зайца и Волка на карнавале из м/ф «Ну, погоди»

вып. 8.

Песня охраны из м/ф «Бременские музыканты»

4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Глиер Р. «Здравствуй, гостя зима»
6. Гречанинов А. «Пришла весна»
7. Даргомыжский А. «Дева и роза».

Второй год обучения

7 класс (первое и второе полугодие)

Содержание обучения первого и второго полугодия 7 класса направлено на развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости, осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце первого полугодия учащийся должен **знать:**

1. вокальные регистры (грудной, фальцет, микст), владеть упражнениями на вибрато;
2. вокальный унисон, кантилена;
3. стиль «barbershop»;
4. штрихи звуковедения (legato, staccato, non legato).

Должен **уметь:**

1. петь свою партию в многоголосие;
2. петь в стиле «barbershop».

Владеть навыком:

1. исполнять произведения со штрихом (legato, staccato, non legato), использовать прием вибрато;

2. выразительно исполнять ансамблевые произведения с осмысленным поэтическим текстом.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Работа над артикуляцией, дыхательная гимнастика

Освоение упражнений на артикуляцию (по системе В. В. Емельянова).
Освоение упражнений дыхательной гимнастики (по системе Г. П. Стрельниковой).

Тема 2. Работа над освоением регистров, вибрато.

Изучение регистров певческого голоса и закрепление упражнений на вибрато.

Тема 3. Работа над певческим голосом, кантиленой, вокальным унисоном.

Работа над певческим голосом, кантиленой, вокальным унисоном.

Тема 4. Работа над многоголосием (двухголосием, трехголосием).

Работа над многоголосием (двухголосием, трехголосием). Вокально-интонационные упражнения с двух – трехголосием.

Тема 5. Элементы стиля «barbershop». Работа над художественным образом, поэтическим текстом.

Изучение элементов стиля «barbershop», их использование в музыкальных произведениях.

За второе полугодие курса учащиеся должны освоить следующие темы:

Тема 1. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, non legato в вокальной музыке.

Освоение штриха legato, staccato, non legato. Изучение упражнений (вокализов) на эти штрихи.

Тема 2. Работа над певческим голосом, дыханием (цепное, общеансамблевое).

Освоение «цепного» и общеансамблевого дыхания. Упражнения на экономичный расход дыхания.

Тема 3. Работа над произведением. Разбор нотного текста, работа над многоголосием полифонического склада.

Работа над многоголосием полифонического склада.

Тема 4. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом.

Выразительное чтение поэтического текста наизусть, работа над раскрытием художественного образа. Знакомство с эпохой в которой жил композитор изучаемого произведения.

Тема 5. Элементы стиля «barbershop». Работа над художественным образом, поэтическим текстом.

Изучение элементов стиля «barbershop». работа с хореографом. Выразительное чтение поэтического текста, работа над раскрытием художественного образа.

Рекомендуемые произведения:

1. Дунаевский И. «Летите голуби»
«Не забывай»
« Ой, цветет калина»
« Под луной золотой»
2. Красев М. «Румяной зарею покрылся восток»
3. Милютин «На дальнем Востоке»
4. Н.б.п. «Любовь к отчизне» в обр. Д. Чинтулова
5. Н.г.п. «Светлячок» в обр. Токиэли .
6. Н.п.п. «Кукушка», обр. Т. Селядовского
7. Н.р.п. «Сережка-пастушок» в обр. Шишова
« Ты, соловушко, умолкни», обр. М. Глинки, переложение
С. Ежова.

8. Н.ч.п. «Пусть настроят скрипки», обр. З Неудлы.

Третий год обучения

8 класс (первое полугодие)

Содержание обучения в первом полугодии 8 класса направлено на дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: оперного дыхания, интонационной точности, выравнивания звучности во всем диапазоне на всех гласных. Четкой певческой дикции, развития подвижности голосов, работа над крайними верхними и нижними звуками диапазона ансамбля.

В конце срока обучения учащийся должен **знать:**

1. Штрихи в вокальной музыке (*legato, staccato, marcato*);
2. Стил «BEL CANTO»

Должен **уметь:**

1. петь на оперном дыхании, с выравненными регистрами;
2. петь в стиле «BEL CANTO»;
3. исполнять произведения трех-четырех голосные, в том числе а а саррелла.

Должен **владеть:**

1. исполнять произведения со штрихом (*legato, staccato, non legato*), использовать прием вибрато;
2. выразительно исполнять ансамблевые произведения с осмысленным поэтическим текстом;
3. петь свою партию в многоголосие.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие

темы:

Тема 1. Работа над певческим голосом, дыханием, выравниванием регистров, вибрато, опорой.

Работа над певческим голосом, упражнения на дыхание, выравнивание регистров, вибрато.

Тема 2. Штрих legato, пение «BEL CANTO».

Совершенствование штриха legato, стиля «BEL CANTO».

Тема 3. Работа над произведением: нотный текст, многоголосие (двухголосие, трехголосие, четырехголосие), пение a cappella.

Работа над произведением: пение трех – четырехголосных произведений, пение a cappella.

Тема 4. Работа над художественным образом произведения.

Работа над художественным образом, формирование художественного вкуса.

Тема 5. Накопление репертуара. Концертная деятельность.

Концертная, конкурсная деятельность, накопление репертуара.

Рекомендуемые произведения:

1. Новиков А «Белая береза»
2. Саульский Ю. «Не покидает нас весна»
3. Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде»

«Давно мы дома не были»

«СОЛОВЬИ»

4. Ширяев Е. «Русские березы»
5. Шостакович Д. «Родина слышит»
«Хороший день».

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Вокальный ансамбль» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание основного вокально-ансамблевого репертуара;

- умение разбирать тематический материал исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- умение владеть своим голосом в диапазоне полутора-двух октав при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- сформировано устойчивое певческое дыхание на опоре;
- сформирована четкая и ясная артикуляция, хорошая дикция при пении
- сформировано нефорсированное объемное звучание;
- сформирован навык пения многоголосия.

VI Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока:

5 класс – в конце второго полугодия;

6 класс - в конце 1 и 2 полугодия.

Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 13 полугодия. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются два

разнохарактерных, различных по стилю произведения, одно из произведений - а cappella.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по вокальному ансамблю должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по вокальному ансамблю, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечают:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение);
- итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении ансамблевых программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением. В репертуар ансамблевых программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 8 ансамблевых сочинений.

Обязательными требованиями являются:

- постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;
- высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем ансамбля, решается во время урока. Урок вокального-ансамбля является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

- исполнительскими;
- аналитическими (анализ ансамблевой партитур);
- практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);
- методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Классные занятия по вокальному ансамблю должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Пение ансамблевых партий.

2. Устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).

3. Художественное исполнение поэтического текста наизусть.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по предмету вокальный ансамбль. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по ансамблю) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста.

Осваивается она, прежде всего, на изучении ансамблевой партитуры.

В домашней работе над партитурой вокального ансамбля можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

— ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста — необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

Второй этап работы над партитурой (изучение):

— пение (как сольфеджио, так и с текстом) ансамблевых голосов в различных вариантах: от начала до конца, с переходом из одной партии в другую (по тематической линии), одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано;

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над партитурой наиболее часто встречаются следующие недостатки:

— неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

— неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука, первого аккорда в партитуре;

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

Список литературы

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. И. Глинки. - М., 1968г.
2. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. - М., 2000г.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1976г., вып. 1-5.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1982г., вып. 6.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1984г., вып. 7.
6. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М.. 1989г.
7. Дворкина М. История BEL CANTO: стилистические особенности вокальной музыки В. А. Моцарта: учебное пособие. - Екатеринбург, 1998г.
8. Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003г.
9. История BEL CANTO: история голоса.- Екатеринбург, 2001г., вып.21.
10. Покровский Б. А. Моя жизнь – опера. – М., 1999г.
11. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте// Школа хорового пения. – М., 1987г.

12. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002г.
13. Яковенко С. Какой век на дворе, господа вокалисты? // Музыкальная академия. – 1998. – №1.

СПИСОК ВОКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов/ сост. Ю.А. Эрман. – на правах рукописи.
Сборник № 60: Дуэты из опер и вокальные ансамбли русских композиторов.
Сборник № 61: Дуэты из опер и вокальные ансамбли советских композиторов. Тетрадь № 1.
Сборник № 62: Дуэты из опер и вокальные ансамбли советских композиторов. Тетрадь № 2.
Сборник № 63: Дуэты из опер и вокальные ансамбли зарубежных композиторов. Тетрадь № 1.
Сборник № 64: Дуэты из опер и вокальные ансамбли зарубежных композиторов. Тетрадь № 2.
Сборник № 65: Дуэты из опер и вокальные ансамбли советских композиторов. Тетрадь № 3.
2. Френкель Я. Взрослая пора/ ред.-сост. В. И. Букин. – М., 1982г.
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара/ сост. П. Понтрягин. – М., 1970г.
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара в сопровождении фортепиано: 1-2 муз. училищ. в 2 частях/ сост. Г. Г. Аден.– М., 2000-2001г.
5. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001г.
6. Чайковский П. И. Детские песни. – М., 1981г.
7. Чайковский П.И. 14 песен для детей из сочинения 54. – М.-Л., 1950г.

