

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств
имени Григория Михайловича Ефремова»
Шадринского района Курганской области**

Обсуждено на заседании
Педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол
№ 10 от «19» 09 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО
«Краснозвездинская ДШИ
им. Г.М. Ефремова»
Жукова С.В.
Приказ № 10 от 29.09.19

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03. УП.01. РИТМИКА

Составитель программы: Штоль Любовь Петровна – преподаватель
Муниципального учреждения дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств имени Григория Михайловича
Ефремова» Шадринского района Курганской области

Красная Звезда, 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Музыкального искусства».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 года

Классы количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65

Количество часов на аудиторную нагрузку	65
Недельная аудиторная нагрузка	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах созданы необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- танцевальный зал;
- музыкальный центр;
- фортепиано.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Предмет имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов

№	Тема	
1	Характер музыки	4
2	Динамика.	1
3	Музыкальная форма.	9

4	Теоретические сведения.	15
5	Развитие двигательных навыков	2
6	Контрольная работа	1

Примерное распределение по часам

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
I.	Основы музыкальной грамоты	
1)	<i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i>	1
2)	<i>Характер музыки:</i>	1
	- грустный, печальный и т.д.	
	- веселый, задорный и т.д.	
3)	<i>Динамические оттенки:</i>	2
	- громко	
	- тихо	
4)	<i>Музыкальный размер</i>	3
	2/4	
	4/4	
	3/4	
5)	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i>	2
	- целая	
	- половинная	
	- четвертная	
	- восьмая	
6)	<i>Музыкальный темп:</i>	2
	- быстрый	

	- медленный	
	- умеренный	
7)	<i>Понятие «сильная доля»</i>	<i>1</i>
8)	<i>Понятие «затакт»</i>	<i>1</i>
9)	<i>Характер музыки:</i>	<i>1</i>
	- торжественный, величественный и т.д.	
	- игривый, шуточный и т.д.	
	- задумчивый, сдержанный и т.д.	
10)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)</i>	<i>2</i>
	3/8	
	6/8	
11)	<i>Жанры в музыке:</i>	<i>1</i>
	песня	
	танец	
	марш	
12)	<i>Понятие «сильная доля»</i>	<i>1</i>
13)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>	<i>1</i>
14)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>	<i>3</i>
15)	<i>Понятие «музыкальная форма»</i>	<i>5</i>
16)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>	<i>1</i>
	- мажор	
	- минор	
17)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>	<i>1</i>
18)	<i>Музыкальный темп:</i>	<i>1</i>
	- умеренный	
19)	<i>Музыкальные штрихи:</i>	<i>1</i>
	- легато	
	- стаккато	

Содержание предмета

Характер музыки. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня).

Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально-выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад).

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: 1 кл. – М.: Музыка, 1978: №№ 3-5, 13, 14, 28.

Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 39, 40.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 55, 56.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1996: №№ 10, *Влияние темпа на характер музыки* Знакомство с темпами: allegro (быстро), moderato (умеренно, спокойно), andante (не спеша). Умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп. Движение в различных темпах.

Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 1, 4, 5, 7, 8, 13, 6.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 6, 7.

Динамика. Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений).

Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка.

Умение дирижерским жестом показать сильную долю, изменяя амплитуду движения в соответствии с темпом.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике №№ 9, 14, 15.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.:

Советский композитор, 1989: №№ 4, 7, 13.

Музыкальная форма. Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части; понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в танцах и хороводах).

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 19, 34, 35, 36.

Анализ примеров, построенных в форме периода. Членение его на фразы и предложения и подчеркивание цезур соответствующими движениями. В хорошо подготовленных группах – ознакомление с формой рондо. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 44, 47, 101. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 51, 58-60, 65, 66, 83.

Теоретические сведения.

Понятия: сильные и слабые доли; длительности – половинные, четвертные, восьмые, ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой; размеры – 2/4, 3/4, 4/4; ритмический рисунок; затакт, пауза; фраза; часть; вступление; куплет; запев; припев; темп; регистр.

Выполнение упражнений в трехчастной репризной форме.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 24, 42, 65, 70, 82.

Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов.

Знать названия темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом; и их изменений: *accelerando* – ускоряя, *ritenuto* – замедляя.

Знать обозначения ритмических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко, *fortissimo* – очень громко, *crescendo* – усиливая, *diminuendo* – ослабляя.

Названия штрихов *legato* – связно, *staccato* – отрывисто.

Метроритм. Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Знакомство с размером 4/4. Ощущение относительно сильной третьей доли.

Знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.

Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4 (добиваться четкости и выразительности дирижерского жеста).

Выполнение простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4 и 3/4 (для продвинутых групп).

Знакомство с паузами (четвертной и восьмой).

Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.

Определение на слух затактовых построений, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 27, 28, 30, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 26, 28.

Работа над упражнениями, освобождающими руки от напряжения.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 19-21, 33.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 15, 18, 43.

Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 9, 15, 24, 25, 46.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 65, 79, 80, 81, 82.

Различать характер движения соответственно штрихам музыки (legato, staccato).

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 50, 52, 73, 81. Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996: №№ 24, 25, 26, 29, 63.

Выполнение ритмических рисунков с пунктирной группой четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№ 17-22.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 74-77.

Интуитивное выполнение в движении ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№ 7, 31, 34, 45, 45, 20, 63.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. I: №№ 13, 60.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 8-11.

Закрепление размера 4/4 на слух как сложного размера.

Дирижирование на 4/4.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.: №№ 16, 40, 57.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №76.

Определение долей и длительностей в затакте. Правильное дирижирование затактовых построений.

Франио Г. Методическое пособие по ритмике 2 кл.: №№ 42, 48, 50, 10, 14, 24, 45.

Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 38, 59, 80.

Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.

Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей.

Развитие двигательных навыков. Следить за осанкой детей (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами). Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела. Уметь строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при «рассыпном» построении уметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перепостроениях соблюдать интервалы и равенство.

Освоить гимнастические комплексы упражнений.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№ 42-53, 54-58.

Освоить простейшие танцевальные движения и уметь их разнообразить в свободных плясках и играх, учитывая строение музыкального произведения.

Научиться выполнять примерные плясовые движения: шаги – хороводный, переменный, прыжки на месте и с продвижением вперед, подскоки, легкий бег, полуприседания с поочередным выставлением ноги на каблук,

топающий шаг на месте, с продвижениями вперед, назад и в сторону, с кружением, припадания в сторону и кружение на припадании, боковой галоп с притопп (полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в зафиксированных танцах и играх).

В игре передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдать правила игры.

Добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: №№54-58, 59-68, 69-77.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: №№ 9,

Понятия.

Пунктирный ритм, ритмическая группа, простой и сложный размеры, фраза, предложение, канон.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5» («отлично»)

- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях. Знание основных понятий: темп, ритм, размер.

Оценка «4» («хорошо»)

- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- пропуски занятий без уважительных причин. Неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в детских садах.

Детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *ff*), ударами в ладоши (на *sf*) и проч.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырёх шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом.

Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе. Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершённое второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

3. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
5. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
6. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
8. Школа танца для юных. СПб, 2003
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
10. Выполнение комплексов гимнастических упражнений.
11. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85-92.
12. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 52-58, 59-64.
13. Выполнение различных игровых упражнений и упражнений с предметами.
14. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58, 71, 80, 81.
15. Усвоение простых танцевальных движений, танцев. Например, русский народный танец «Травушка-муравушка».
16. Конова Е. Вып. 1. Латышский танец «Колесико».
17. Конова Е. Вып. 1. , № 103. Грузинская народная песня «Светлячок».
18. Характер движения в старинных танцах. Гавот.
19. Конова Е. Вып. 1. №78.
20. Конова Е. Вып. 2. №95.
21. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл.: №№ 78, 85, 87, 89, 91.

