

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Краснозвездинская детская школа искусств
имени Григория Михайловича Ефремова»
Шадринского района Курганской области**

Обсуждено на заседании
Педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол
№ 10 от «29» 08 2015 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО
«Краснозвездинская ДШИ
им. Г.М. Ефремова»

Жукова С.В.
Приказ № 15 от 25.08.15



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Составитель программы: Штоль Любовь Петровна – преподаватель
Муниципального учреждения дополнительного образования «Краснозвездинская
детская школа искусств имени Григория Михайловича Ефремова» Шадринского
района Курганской области

Красная Звезда, 2019

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; -Срок реализации учебного предмета; -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета; -Форма проведения учебных аудиторных занятий; -Цель и задачи учебного предмета; -Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальные школы ставят своей целью воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре. Общее музыкальное образование должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей.

Предмет «Слушание музыки» является подготовительным этапом к более серьезному изучению музыкальной литературы. Это связано, прежде всего, с возрастными способностями учащихся.

Для детей, впервые соприкоснувшихся с музыкой, открывается новый мир, богатый прекрасными звуками, красками, рождающими необыкновенные ощущения, чувства, впечатления. И от преподавателя зависит самое главное: умение преподнести эту красоту, пробудить любовь к искусству.

Маленькие ученики 6-7 летнего возраста не имеют никакого опыта общения с серьезной музыкой. От целого, мудрого планирования урока, от интересного подбора музыкального материала для прослушивания, качественной грамзаписи или аудиокассеты, увлеченного рассказа по данным темам зависит успех в изучении предмета «Слушание музыки».

Разносторонние межпредметные связи, проявляющиеся в музыкальном обучении, отражают специфику эстетической природы музыки, на которую опирается музыкальная педагогика. Это воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, приобщение к разносторонним знаниям о музыке, формирование активных музыкально-слуховых представлений и развитие

практических музыкально-исполнительских, слуховых, аналитических. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания и как средство восприятия, а также формами общения с ней (слушание, разбор и исполнение) и достаточно широкими возможностями применения знания и навыков одних предметов при освоении других. Слуховое развитие в процессе музыкального обучения осуществляется комплексно - посредством слушания музыки, пения, игры на инструменте и путем специальных упражнений в классе сольфеджио.

Главная цель слухового развития детей эстетическая, научить воспринимать художественную сущность музыки, ее содержательность. Слух постоянно надо питать художественными впечатлениями от прослушивания самой разнообразной музыки. Демонстрируя музыку, необходимо развивать способность детей откликаться на выразительность ее художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, совершенствовать их слух в его главной функции - как аппарат восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности

Предмет «Слушание музыки» является составной частью единой системы слухового развития детей.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс возрасте с шести-семи лет, составляет три года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Аудиторная нагрузка (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147 часов (за три года обучения).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры

восприятия музыкального произведения важно добиться следующего:

1. ребенок должен осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки;

2. необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства;

3. преподаватель должен сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;

4. с помощью слухового наблюдения преподавателю необходимо познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;

5. Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность учащихся педагог создает «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего профессионального музыканта и потенциального слушателя.

Задачами курса является пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

Познаваемость эмоций связана с тем, что музыка передает структуру эмоции музыкальными средствами, тончайшие оттенки переживаний в художественном переосмыслении и в концентрированной форме. А через воссоздание эмоций - и весь спектр человеческих чувств и переживаний.

Следующий этап музыкального восприятия - распознавание элементов музыкального языка и грамматики и осознание соответствующих им содержательных значений. В результате постижения этих значений происходит понимание художественного смысла, художественного образа, художественной воли композитора.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка - кладовой устоявшихся речевых форм и грамматик, и соответствующих им смыслов (знаков). Наряду с этим,

восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, т.к. процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание.

Музыкальное восприятие способствует так же развитию у детей воображения. Целенаправленное развитие музыкального развития создает прочные основы для творческой деятельности детей.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов	Самост-ая работа
	Вводный урок	1	0,5
1	«Музыкальные сказки»	6	3
	Контрольный урок	1	0,5
2	«Мир детства в музыке»	6	3
	Контрольный урок	1	0,5
3	«Три кита в музыке»	6	3
4	П.И. Чайковский «Детский альбом»	3	1,5
	Контрольный урок	1	0,5
5	«Сказочные образы в музыке»	6	3
	Контрольный урок	1	0,5
	Всего	32	16

Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов	Самост-ая работа
1	«Картины природы в музыке»	7	3,5
	Контрольный урок	1	0,5
2	«Мир животных и птиц в музыке»	6	3
	Контрольный урок	1	0,5
3	«Инструменты симфонического оркестра»	9	4,5
	Контрольный урок	1	0,5
	«Инструменты симфонического оркестра»	3	1,5
4	«Оркестр русских народных инструментов»	4	2
	Контрольный урок	1	0,5
	Всего	33	16,5

Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов	Самост-ая работа
1	Вокальные жанры	4	2
2	Вокально-инструментальные жанры	4	2
	Контрольный урок	1	0,5
3	Инструментальные жанры	2	1
4	Инструментальные пьесы	4	2
	Контрольный урок	1	0,5
5	Симфонические жанры	8	4
	Контрольный урок	1	0,5
6	Музыкально-сценические жанры	4	2
7	Джаз	3	1,5
	Контрольный урок	1	0,5
	Всего	33	16,5

Первый год обучения

Первая четверть

№ тем	№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
	1	Музыка в нашей жизни Вводная беседа	0,5
1	2 3 4 5 6 7	«Музыкальные сказки»	«Девочка-дюймовочка» «Музыкальный магазинчик» «Золушка» «Бременские музыканты» «По следам Бременских музыкантов»
	8	Контрольный урок-угадайка	

Вторая четверть

2		«Мир детства в музыке»	
	1	Игровые песни. Заклички. П.И. Чайковский «Детская потешка» Частушки.	В.А. Моцарт «Детские игры»
	2	Прибаутки. Шуточные	Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
	3	Игровые песни. Дразнилки. Считалки.	Р. Шуман «Детские сцены»: - Игра в жмурки - Просьба ребенка - Пуганье
	4	Колыбельные песни	Н.А. Римский-Корсаков колыбельная Волхвы из оперы «Садко»
	5	А.К. Лядов «Детские песни»	
	6	М.П. Мусоргский «Детская» - С куклой - В углу - На сон грядущий	- С няней
	7	Подготовка к контрольному уроку	
	8	Контрольный урок-угадайка	

Третья четверть

№ тем	№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
3		«Три кита в музыке»	-
	1	Песни	Песенки из мультфильмов
	2		В. Шаинский «Белые кораблики», «В Подмосковье водятся леши» М. Вайнберг «Песенка Винни-Пуха», Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
	3	Танцы	П.И. Чайковский Вальс из
	4		«Детского альбома» Полька «Аннушка» М.И. Глинка Мазурка и краковяк из оперы «Иван Сусанин»
	5 6	Марши	Марши И. Штрауса, С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Верди и др.
4	7	П.И. Чайковский	- Камаринская
	8	«Детский альбом»	- Баба-Яга
	9	Знакомство с пьесами. Контрольный урок - угадайка	- Итальянская песенка - Старинная французская песенка - Неаполитанская песенка - Немецкая песенка - Болезнь куклы - Шарманщик поет - Сладкая греза

Четвертая четверть

5		«Сказочные образы в музыке»	
1	Тема сказки как элемент программности		С. Прокофьев «Сказочка» А. Шнитке «Лес сказок» П. Чайковский «Нянина сказка»
2	Гномы		«Хоровод гномов» Ф. Листа «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд», «Танец эльфов» Э. Грига, М.П. Мусоргский «Гном»
3	Баба-Яга, Кикимора		М.П. Мусоргский «Баба-Яга» А.К. Лядов «Баба-Яга» П.И. Чайковский «Баба-Яга» А.К. Лядов «Кикимора»
4			
5	Сказочные птицы		Н.А. Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» И.Ф. Стравинский «Пляска Жар-Птицы», «Мольба Жар-Птицы»
6	Феи и волшебство		«Феи-прелестные танцовщицы» К. Дебюсси и Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П. Чайковского Три чуда из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
7	Контрольный урок-угадайка		

Второй год обучения

Первая четверть

№ тем	№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1		«Картины природы в музыке»	
	1	Весна	Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Снегурочка». Э. Григ «Весной» (для ф-но), «Ручеек», «Утро из сюиты «Пер Гюнт»
	2		
	3	Лето	М.П. Мусоргский симфоническое вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке» С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» Г. Свиридов «Дождик» из цикла «Альбом для детей» К. Дебюсси «Туманы» (Прелюдия) А. Вивальди «Гроза» (3 часть концерта «Лето»)
	4		
	5	Осень, Зима	
	6		
			П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года» Р. Шуман «Дед Мороз» К. Дебюсси «Детский уголок» - «Снег танцует» Дюрей «Снег» (для ф-но в 4 руки)
7	Лес и Море	Н.А. Римский-Корсаков Эпизод бури на море из 4 части сюиты «Шехеразада», «Океан-море синее» - «Садко» А. Глазунов Эпизод бури из симфонической поэмы «Море» К. Дебюсси «Разговор ветра с морем» К. Дебюсси «Лунный свет» М. Равель «Игра воды» Аренский «Ручеек в лесу»	
8	Контрольный урок-угадайка		

Вторая четверть

2 3 4 5 6	«Мир животных и птиц в музыке»		
	1	Кукушка	«Кукушка» Дакета, П.И. Чайковского(песня), А. Вивальди (фрагмент из 1 части концерта «Лето»)
	2	Птицы	Жанекен «Пение птиц», Ж. Рамо «Перекликанье птиц», А. Вивальди фрагмент «Пение птиц» из части 1 концерта «Весна», Н.А. Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», М. Равель «Грустные птицы», С. Прокофьев Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» «Соловей» А. Алябьева (исполнение: вокал, фортепиано, синтезатор) «Жаворонок» М. Глинки и П. Чайковского Э. Грига(романс) «Курица» Ж. Рамо
	7	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Фрагменты из цикла
	8	Контрольный урок-угадайка	

Третья четверть

3.	«Инструменты симфонического оркестра»		
	1 2	Струнные смычковые инструменты	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», часть 1 Фрагменты цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных» С.Прокофьев «Танец рыцарей»
	3 4	Деревянные духовые инструменты	К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» П.Чайковский «Танец пастушков» и Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик»
	5 6	Медные духовые инструменты	С.Прокофьев тема Волка из сюиты «Петя и Волк», Д.Верди марш из оперы «Аида» Марши в исполнении духового оркестра
	7	Арфа и челеста	П.Чайковский «Вальс цветов» и «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» В.Кикта «Фрески Софии Киевской», тема Орнамента
	8 9	Ксилофон, вибрафон и маримба	Произведения композиторов разных эпох в исполнении Петербургского ансамбля ударных инструментов «Четыре четверти»
	10	Контрольный урок-угадайка	

Четвертая четверть

		«Инструменты симфонического оркестра»	
	1	Литавры, большой и малый барабаны, кастаньеты, бубен, колокола	Фрагменты «Кармен-сюиты» Р.Щедрина В.Кикта «Фрески Софии Киевской» «Скоморохи»
	2	Большой симфонический оркестр (тембры разных инструментов)	Популярные классические произведения разных композиторов
4		«Оркестр русских народных инструментов»	
	4	Домра, балалайка, гусли	Н.Будашкин «Сказка о Байкале» Н.Бояшов сюита «Конек-Горбунок» К.Волков «Псковская сюита» для балалайки и фортепиано
	5	Баян	К.Волков «Стихира Иоанна Грозного» для виолончели и баяна, Соната №3 «Фольклорная» (части 2,3,5)
	6	Звучание Оркестра народных инструментов	Русские народные песни в обработке разных авторов.
	7	Контрольный урок-угадайка	

Третий год обучения («Музыкальные жанры»)

Первая четверть

№ тем	№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1	1	«Музыкальные жанры» Песня, романс	«Подмосковные вечера», «Если с другом вышел в путь», РНП. М.И. Глинка «Я помню вальса звук прелестный»
	2	Разновидности романса: баллада, элегия	«Ночной смотр», Массне «Элегия»
	3	Колыбельная песня, застольная песня, серенада	Н.А. Римский-Корсаков колыбельная Волхвы, Ф.Шуберт «Серенада», Д. Верди «Застольная»
	4	Баркарола, пастораль	П.И. Чайковский «Баркарола» Г. Свиридов «Пастораль»
2		«Вокально-инструментальные жанры»	
	5	Кантата, Оратория	К. Орф «Кармина Бурана», ч. 1, Г. Гендель «Мессия», «Аллилуия»
	6	Месса, реквием	И.С. Бах «Месса», В.А. Моцарт «Реквием»
	7	Страсти, Stabat mater	И.С. Бах «Страсти по Матфею», Д. Перголези «Stabat mater»
	8	Контрольный урок-угадайка	

Вторая четверть

3		«Инструментальные жанры»	
	1	Соната	Й.Гайдн Соната Ре мажор, части 1-3 И.С. Бах Французская сюита №5 до минор(Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
	2	Сюита	
4		«Инструментальные пьесы»	
	3	Прелюдия, фантазия	И.С.Бах прелюдия До мажор (1 том ХТК), Ф.Шопен Фантазия.
	4	Парафраз, трио, квартет	А.Бородин Квартет
	5	Рапсодия, музыкальный момент	Ф. Лист Венгерская рапсодия Ф. Шуберт Музыкальный момент,
	6	интермеццо	С. Прокофьев Интермеццо

Третья четверть

5		«Симфонические жанры»	
	1	Увертюра	М.И. Глинка Увертюра
	2	Симфоническая поэма	Ф.Лист Симфоническая поэма
	3	Фантазия	П.И.Чайковский Фантазия-увертюра
	4	Симфоническая картина	А.П.Бородин симфоническая картина «В средней Азии»
	5	Концерт	П.И.Чайковский Концерт №1, части 1-3
	6		
	7	Симфония	Отдельные части симфоний А.П.Бородина, В.А.Моцарта, Л. Бетховена и др.
	8		
	9		
	10	Контрольный урок-угадайка	

Четвертая четверть

6		«Музыкально-сценические жанры» 1 Опера: ария, ариетта, каватина 2 Вокальные ансамбли, хор 3 Оперетта 4 Балет	 Отдельные популярные оперные номера в варианте аудио – и видеозаписи Отрывки видеозаписей популярных оперетт Просмотр видеозаписей балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
7		«Джаз» 5 Спиричуэлс 6 Блюз, Регтайм 7 Контрольный урок-угадайка	 Знакомство с популярными джазовыми композициями в исполнении Л.Армстронга, Э.Фитцджеральд, С.Джоплина, ансамблей и оркестров различных составов. Просмотр видеозаписей концерта «Все это-джаз!»

Общая характеристика содержания предмета

Объем содержания предмета обусловлен количеством занятий, отведенных на слушание музыки в учебном плане.

Уроки проводятся один раз в неделю по 1 часу в течение первых трех лет обучения детей в школе. Общий объем курса 98 часов.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включенные в программу, подобранные с учетом возрастных особенностей детей и преподнесены в доступной их пониманию форме.

Цель первого года обучения - организовать внимание учащихся, пробудить интерес к слушанию музыки, научить высказывать свое мнение, используя средства музыкальной выразительности.

Целесообразно начинать с музыкальных сказок, которые так любят дети, и произведений, раскрывающих тему «Мир детства в музыке». Главная задача начального этапа предмета «Слушание музыки» заключается не только в прослушивании и запоминании сказки, но и в умении детей поделиться своими яркими впечатлениями от услышанного.

Далее происходит плавный переход к «Трем китам» в музыке (песня, танец, марш), а также знакомство с пьесами «Детского альбома» П.И.Чайковского.

«Сказочные образы в музыке» продолжают тему музыкальных сказок. Преподаватель рассказывает увлекательную историю о Гномах, Кикиморе, о Бабе-Яге и др., иллюстрируя свое повествование музыкой и репродукциями картин художников.

Голоса животных, птиц, образы природы разнообразно представлены в двух следующих темах: «Картины природы в музыке» и «Мир животных и птиц в музыке».

Слушая музыку, дети узнают, что она исполняется разными инструментами.

И следующий этап - знакомство с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Основу третьего года обучения составляет подробное изучение музыкальных жанров. Это особенно необходимо, учитывая предстоящее изучение предмета «Музыкальная литература» (4-8 классы).

Формы и методы контроля, система оценок

(Проверка условия и оценка учебной работы, знаний и учащихся)

Показателем каждого учебного занятия является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за условием занятий, умений и навыков.

Основная форма контроля на уроках слушания музыки - устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися. На уроках применимы как индивидуальный, так и фронтальный опрос.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися темы урока и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

На первом году обучения нет возможности ведения учебных тетрадей, потому что большинство учеников (6-7 лет) не умеют писать. Тетрадь для краткой записи вводится со второго года обучения.

В ответах учеников приходится встречаться с неточностью, неполнотой или поверхностью суждений, отсутствием самостоятельности. Все они должны быть отмечены педагогом в будущем устранены.

Фронтальный опрос дает больше сведений о знаниях учащихся при минимальной затрате времени. Обращаясь с вопросами о пройденном материале ко всей группе, преподаватель имеет возможность довольно быстро осуществить проверку знаний всех учеников. Каждый из учеников старается хорошо проявить себя, а быстрый темп опроса стимулирует их мыслительную и слуховую активность.

При фронтальном опросе в работу должны быть вовлечены все учащиеся. Особенно важно вовлечь в активную деятельность слабых, неорганизованных, робких учеников.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки- угадки. Дети очень любят эти уроки, относятся к ним не как к контрольным урокам в общеобразовательной школе, а воспринимают их как возможность показать свои знания наилучшим образом.

Правильно угаданные музыкальные темы оцениваются баллами. «Отличными» оценками отмечаются ответы с наибольшим количеством баллов.

Оценивать надо не только знания, навыки и степень их условия, но и сам учебный труд детей на уроке. При выведении оценки во внимание принимается учебная дисциплина, готовность учащегося к работе, их внимание и активность, выполнение требований учителя и качество ответов.

Четвертные оценки являются итогом систематического наблюдения и всесторонней проверки условия учебного материала на протяжении всей четверти и должны объективно отражать подготовку ученика.

Дополнительный оценочный оттенок могут иметь комментарии преподавателя, раскрывающего абсолютное и относительное значение отметок. В один и тот же балл можно вложить одобряющий или порицающий нюанс, выявление которого дает представление о динамике развития учеников.

Итоговыми отметками по слушанию музыки являются годовые. Они определяются на основании четвертных.

По завершении 3-х годичного цикла изучения предмета проводится итоговый зачет по двум направлениям: угадка и знание основных музыкальных терминов по теме: «Музыкальные жанры».

Методическое обеспечение учебного процесса

С началом занятий по слушанию музыки постижение музыкального искусства приобретает многосторонний, комплексный характер, ускоряя формирование творческих способностей, слуховых, аналитических и исполнительских умений учащихся, обогащая их представление о мире искусства.

На каких бы уроках музыки не проводилось изучение произведений, оно везде имеет единую учебно-воспитательную цель. И в зависимости от конкретных задач и особенностей предмета преподавание осуществляется различными методами и педагогическими приемами.

Прослушивание произведений - основное дидактическое содержание занятий по слушанию музыки. В этом процессе происходит интеллектуальное и музыкальное развитие детей, раскрываются их задатки к творческой деятельности. Слушание музыки - полезная во всех отношениях учебно-творческая работа, которая формирует у детей эстетический вкус, развивает слух и музыкальное мышление, обостряет реакцию на художественную красоту. Задача методики преподавания в целом и каждого преподавателя в отдельности - сделать эту работу не только содержательной, но и интересной, увлекательной для учащихся.

Достичь хороших результатов можно при соблюдении ряда условий, которые необходимо помнить преподавателю в своей практической работе с детьми. К их числу можно отнести следующее:

- 1) Обучить слушанию и анализу музыки удастся лишь в том случае, если этим заниматься систематически и последовательно на протяжении всех лет обучения.

- 2) Приобретение учащимися музыкальных умений и специальных знаний может осуществляться только в ходе их активной учебной деятельности, вызывающей функционирование слуха и благоприятствующей усвоению учебного материала.

3) Изучение музыки требует гибкого руководства преподавателя, его постоянного контроля за работой учащихся и результатами обучения с применением прежде всего практических и частично поисковых методов обучения.

Широко применяются словесные методы обучения - объяснения, рассказы и беседы. Но они окажутся эффективными в том случае, если при их применении будут учитываться все особенности учебного процесса, где предметом изучения является музыка.

В курсе слушания музыки значительная часть учебного материала лучше всего усваивается учащимися из объяснений учителя. Методом объяснения нужно пользоваться постоянно. Объяснять приходится не только содержание материала, но также смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий. В учебном материале ученикам должно быть все ясно и понятно.

Преподаватель должен в совершенстве владеть и другим словесным методом обучения - рассказом. Успех рассказа учителя как метод обучения зависит от подбора конкретного материала, обеспечивающего логичность изложения в сочетании с научной достоверностью, и от умения пользоваться разнообразными средствами выражения. Рассказ может сопровождаться демонстрацией изобразительного материала - фотографий, слайдов, репродукций; декламаций стихов, чтением фрагментов из художественной литературы. В необходимых случаях рассказ должен содержать объяснение отдельных слов и понятий.

Беседа как метод обучения применяется при сообщении новых знаний, при закреплении и повторении ранее изученного и при проверке усвоения пройденного.

Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов преподавателя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль за ходом этого процесса, корректируя применительно к нему и свое преподавание.

Чтобы свободно владеть методом «беседа», необходима хорошая профессиональная подготовка учителя, разнообразная педагогическая техника, умное выполнение функций руководителя и организатора.

Беседа как метод обучения создает благоприятные предпосылки для разнообразной деятельности учеников. Он учит их думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать. «Подростки ощущают огромную потребность в таких беседах: им хочется рассуждать. Познание мира идей - особенность отрочества» - писал В.Сухомлинский.

Демонстрацию произведений искусства на уроках, в том числе прослушивание музыки художественного чтения, педагогика рассматривает как прием наглядного обучения. Способы демонстрации музыки могут быть различны. Опыт показывает, что использование музыки и ее воспроизведение с помощью различных технических устройств хорошо дополняют друг друга. Необходимое для урока оборудование, связанное с демонстрацией музыки в звукозаписи, должно быть заблаговременно проверено и подготовлено, чтобы им можно было безотказно и легко воспользоваться, не отвлекаясь от педагогического процесса.

Исполнение музыки в классе преподавателем возможно лишь на фортепиано. При условии профессионального качественного исполнения такой способ демонстрации музыки также имеет свои преимущества.

Привлечение к исполнению музыки самих учеников, что в отдельных случаях представляет возможным, следует рассматривать уже не как способ демонстрации музыки, а как средство для проявления творческой активности учеников.

Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание и разбор произведений, следует признать весьма полезным методом наглядного обучения на уроках слушания музыки, особенно при знакомстве с музыкальной формой. «Согласовать слышимое с видимым - ухо с глазом» Г.Нейгауз считал непременным условием обучения детей музыке.

Немалые возможности для закрепления знаний дает обобщающее, или периодическое повторение учебного материала, проводимое в конце изучения темы или другого законченного раздела программы. Это может быть и контрольный урок в конце четверти, требующий специальной подготовки учащихся, и несколько минут, отводимые преподавателем на последнем уроке по теме. Обобщающее повторение ставит своей целью систематизацию знаний и восстановление в памяти частично забытого. При таком повторении закрепляется самое основное из пройденного, имеющее значение для усвоения предмета в целом.

Некоторые уроки-повторения можно провести в форме викторины, предлагая ученикам музыкальные кроссворды, ребусы, веселые соревнования по вариантам (или группам), кто быстрее и правильнее угадает мелодию или ответит на вопрос. Виды домашних заданий по слушанию музыки могут быть разнообразными. Значительно чаще других практикуются устные виды. Основной из них - работа с учебной тетрадью. Внимательно читая краткие записи, ученик вспоминает пройденное в классе, уясняет новые понятия, запоминает необходимые названия, имена, термины, с тем, чтобы уметь пересказывать услышанное на уроке и отвечать на вопросы.

В музыкальной школе (школе искусств) созданы все условия и возможности для успешного обучения детей искусству музыки. Помимо основных занятий ученики посещают школьные концерты, концерты областной филармонии, других творческих коллективов, что способствует более полному эстетическому развитию.

Список учебной и методической литературы

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып.1-4
ООО изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002г.
2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Вып.1. Вводный курс - М.,2008г.
3. Слушание музыки в школе. Музыкальная хрестоматия, вып. II/сост. Г.Фродзенская _ М.: Музыка 1973г.
4. Царёва Н.Ф. Уроки госпожи Мелодии: учебники для 1-3 кл. ДМШ и ДШИ. - М.: ООО изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС»
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика»1985г.
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., «Музыка»1982г.
7. Кабалевский Д. Про тех китов и про многое другое М., «Музыка»1972г.
8. Ключарева Т. Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения М., «Музыка»1979г.
9. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература М., «Музыка»1988г.
10. Способин И. Музыкальная форма М., «Музыка»1972г.